



30
ANS

FESTIVAL SCÈNE NAVIGANTE
DE MUSIQUES DU MONDE

CONVIVENCIA

27 JUIN | 2026
→ 20 JUILLET

14 ESCALES SUR LE
CANAL DU MIDI

DOSSIER DE PRESSE



14 ESCALES | 27 JUIN → 20 JUILLET | 2026
SUR LE CANAL DU MIDI

LE FESTIVAL LE PLUS SLEAUW DU MONDE

Voilà trois décennies que la scène flottante du Festival Convivencia installée sur une péniche transforme en odysée artistique la traversée du canal du Midi, voie d'eau majestueuse jalonnée de plus 300 ouvrages d'art emblématiques (écluses, aqueducs, ponts, tunnels,...) datant du XVIIe siècle et inscrite sur la prestigieuse liste du patrimoine mondial de l'Unesco en 1996.

Un voyage musical audacieux au rythme paisible de 5km/h qui a forgé l'identité unique du festival et fait de chaque escale, une fête populaire et une expérience culturelle *extra-ordinaire*. Une édition anniversaire synchrone avec le canal du Midi, qui fête ses 30 ans d'inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO. **Deux anniversaires reliés par l'eau et par cette valeur universelle exceptionnelle : faire du patrimoine un espace de paix, de partages et de dialogues entre les cultures.**

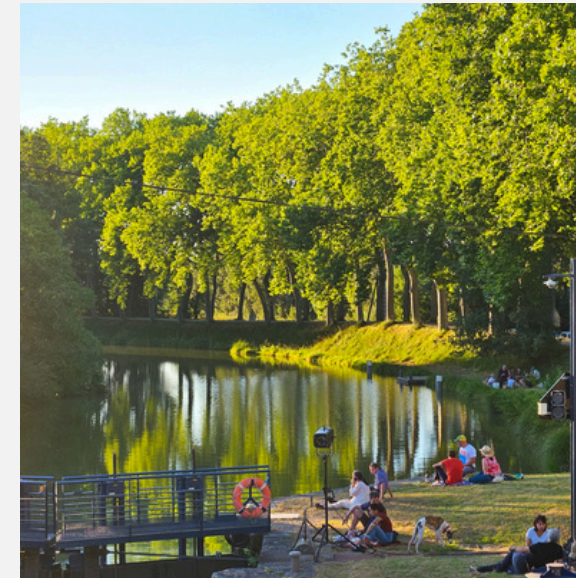
DÉCOUVRIR EN IMAGES

OCCITANIE

26 PAYS ET TERRITOIRES
REPRÉSENTÉS

GRATUIT

15 000 FESTIVALIÈRES



30 ANS



UNE ÉDITION ANNIVERSAIRE

SOUS LE SIGNE DE L'EAU ET DES VOIX DU MONDE

L'eau... bien commun, ressource rare et vitale, miroir poétique et patrimoine partagé. Pour cette année anniversaire, Convivencia fait de l'eau, dans tous ses états, le fil conducteur de son projet artistique. Le long du canal, cet anniversaire se déploie comme une grande fête, portée par le souffle des voix et la créativité d'artistes complices, et prend plusieurs formes.

Des créations inspirées par l'eau, le voyage, l'exil où la thématique de l'eau irrigue d'autres projets singuliers, porteurs de rencontres et d'ancrages territoriaux.

Laissez-vous emporter par la parade fluviale avec *La Vespa Cougourdon Orchestra* et son instrumentarium unique au monde fabriqué à partir de cougourdons emblématiques du carnaval occitan, la création aux héritages judéo-arabes de Sharouh feat. Yaelllavie x YSK Parchem, la rencontre exceptionnelle entre musiques gitanes et chants traditionnels du Rajasthan de *Titi Robin trio Ma Gavali avec Parveen & Ilyas Khan*, l'énergie tribale de *Dame Area* inspirée par le flamenco et les musiques populaires napolitaines, la rencontre inédite de trois duos occitano-galicien-catalans *Cocanha x Tarta Relena x Los Sara Fontan* autour des chants d'ouvrières des filatures ou encore la transe singulière au biniou de Craze transformera les berges en un rituel sonore extatique.

Convivencia vous invite à découvrir l'héritage du canal du Midi par le biais de concerts, navigations et balades à pied ou à vélo commentées, ateliers de pratiques artistiques, conférences musicales, expositions...



LES LIEUX DU FESTIVAL

14 ESCALES AU FIL DE L'EAU

Chaque été, Convivencia part à la rencontre de ses publics et l'itinérance fait partie de l'ADN du festival. Au cours de sa traversée de presque 400kms, la péniche du festival largue lève l'ancre pour s'amarrer au cœur des territoires des **4 départements traversés : Tarn-et-Garonne, Haute-Garonne, Aude et Hérault.**

Cette voie d'eau, avec toute sa richesse et son histoire, offre un environnement plein air hors du temps, différent à chaque soirée. À chaque escale, les berges sont aménagées pour accueillir le Festival, tout en préservant l'authenticité d'un patrimoine plusieurs fois centenaire. Ainsi au coeur de son voyage, la scène flottante emprunte le décor des lieux emblématiques comme les maisons éclusières ou encore les écluses ovales, typiques de Pierre-Paul Riquet, fondateur du canal du Midi.

Mais ici en Occitanie, ce joyau du patrimoine n'est pas un simple décor : il relie les habitants et les cultures. Rendez-vous estival devenu incontournable, le Festival Convivencia ravive l'âme du canal du Midi, en le transformant en un lieu de rencontres, de culture et de partage, faisant vivre un projet collectif où musique et patrimoine dialoguent dans un esprit d'ouverture et d'humanité.

Une expérience musicale singulière et privilégiée à l'heure du slow tourisme.

SAM. 27 JUIN **MONTECH** - 82

LUN. 29 JUIN **RAMONVILLE ST-AGNE** - 31

MER. 1^{ER} JUIL. **PARADE FLUVIALE**

JEU. 02 & VEN. 3 JUIL. **TOULOUSE** - 31

DIM. 5 JUIL. **CASTANET-TOLOSAN** - 31

MAR. 7 JUIL. **AVGUESVIVES** - 31

JEU. 9 JUIL. **GARDOUCH** - 31

SAM. 11 JUIL. **CASTELNAUDARY** - 11

LUN. 13 JUIL. **VILLESEQUELANDE** - 11

MER. 15 JUIL. **LA REDORTE** - 11

JEU. 16 JUIL. **HOMPS** - 11

SAM. 18 JUIL. **LE SOMAIL** - 11

LUN. 20 JUIL. **COLOMBIERS** - 34



SLOW TOURISME

AU BORD DE L'EAU

En journée, une programmation *Au bord de l'eau* décline des activités fluviales pour offrir au public une expérience inoubliable à la découverte du patrimoine fluvial.

Des activités à faible impact écologique aux abords des voies d'eau, telles que balades commentées et artistiques, ateliers de pratiques artistiques, conférences musicales, animations pour petit·es et grand·es ou encore initiations aux sports nautiques sont imaginées avec les acteurs et actrices touristiques (offices de tourisme, associations patrimoniales, prestataires de loisirs nautiques...) du territoire.



Se régaler et déguster de bons produits locaux fait partie de l'accueil Convivencia ! À chaque escale, les chef·fes de La Foodivencia offrent au public une cuisine savoureuse, de saison et végétarienne et le festival accueille les vigneron·nes et brasseur·ses des territoires traversés.

TEMPS FORTS



PARADE FLUVIALE & ARTISTIQUE avec LA VESPA COUGOURDON ORCHESTRA

1ER. JUIL ~ TOULOUSE

Pour fêter l'arrivée de la péniche à Toulouse, Convivencia organise un cortège fluvial exceptionnel qui réunira le Tourmente et le Chèvrefeuille, péniche historique du festival. Ce "charnaval" sera accompagné par la fanfare de transe organique La Vespa Cougourdon Orchestra ainsi qu'une œuvre d'art installée avec Les Abattoirs, Musée - FRAC Occitanie Toulouse (cf pages suivantes).

📍 Au départ de l'écluse Bayard (située face à la gare de Toulouse-Matabiau), le public est invité à suivre ce voyage artistique via les chemins de halage pour rejoindre le port de l'Embouchure, où le Festival fera escale pour 3 soirées.

VOIX D'EAUX 29 JUIN ~ RAMONVILLE PROJET CULTURE-HANDICAP

Voix d'Eaux est un projet orchestré par Convivencia dans la continuité des projets culture-santé développés ces dix dernières années avec les établissements de l'ASEI (Agir Soigner Éduquer Inclure).

Sous la direction artistique de **Gérald Toto**, quarante jeunes et adultes en situation de handicap participent à une création collective autour du souffle et de la voix. Ensemble, ils forment des paysages sonores sur la thématique de l'eau qui explorent souffles, chuchotements, vibrations et jeux sonores inspirés par l'eau. Cette expérience collective, poétique et profondément humaine, transforme notre rapport au canal et invitera le public à l'écouter autrement, comme une respiration commune.



MOUSS & HAKiM INVITENT

3 JUIL. / TOULOUSE

RENÉ LACAÏLE,
BONBON VODOU,
NAWEL BEN KRAÏEM,
RITA MACEDO,
ANGE B,
SERGE LOPEZ,
GUILLAUME LOPEZ,
RÉMI MOUILLERAC,
IDA,
TISSA,
CHARLOTTE ESPIEUSSAS...

POUR LE GRAND BAL CONVIVENCIA



“ Aller de l'avant, en prenant racine dans les rues de Toulouse, le long du canal, à deux pas de la Garonne. Être le fruit d'une histoire et éclore sur un territoire occitan. Pratiquer la Convivencia.

Quand les patrimoines se rencontrent, ils donnent naissance à une identité en mouvement.

Ce spectacle naîtra de trajectoires croisées : celles d'artistes toulousain·e·s et d'ailleurs, réuni·e·s dans ces lieux où la musique résonne comme un baume au cœur, comme une promesse d'avenir meilleur.

De ces rencontres surgit une énergie commune, vivante, nourrie de diversité et d'héritages partagés.

Parce que vivre ensemble ne suffit pas – il s'agit aussi de s'inventer ensemble.

Le Grand Bal Convivencia veut rendre palpable cette vision d'une coexistence joyeuse et créative.

Un moment de partage et de fête où les cultures dialoguent, s'entrelacent et se réinventent.

Nous vous donnons rendez-vous au port de l'Embouchure, aux côtés de nos invité·e·s toulousain·e·s, espagnol·e·s, occitan·e·s, berbères, brésilien·ne·s, réunionnais·e·s...

Notre quête : révéler un patrimoine commun, vivant et en devenir. ”

MOUSS & HAKiM .

CRÉATIONS ARTISTIQUES

1ER JUIL. / TOULOUSE

LA VESPA COUGOURDON ORCHESTRA

Création portée par Convivencia en partenariat avec la Cité de la Musique à Marseille, Le Sonamble à Gignac, le Grand Roméo à Toulouse et le Musée du Palais Lascaris à Nice. Soutenue dans le cadre du programme de soutien à la création mutualisée de la DGCA.

La création est accueillie en résidence à l'espace Jacques Brel au printemps 2026, en partenariat avec la ville de Castanet-Tolosan et sera présentée le 1er juillet 2026 à l'occasion d'une parade fluviale.



La Vespa Cougourdon Orchestra est une fanfare contemporaine et rituelle, composée de onze personnages intrigants qui manient un instrumentarium unique au monde, fabriqué à partir de cougourdon, calabasses emblématiques du carnaval occitan.

Après quinze années à faire revivre une tradition disparue, la Vespa Cougourdon Orchestra ouvre un nouveau cycle de création. Cette nouvelle œuvre, conçue comme un rituel musical au fil des eaux, explore les mythologies de la purification et du renouveau. Alliant lutherie organique, musique de transe et création participative, elle proposera une expérience immersive au croisement de la performance, du concert et du rituel collectif, en lien avec les territoires traversés (fleuves, canaux, rivages méditerranéens, espaces naturels, jardins, centres villages...).



Jérémy Couraut et le paysan-luthier Jérôme Désigaud avaient déjà été les artistes associés du parcours culture-handicap **De la Graine au Son**, orchestré par Convivencia entre 2018 et 2021, qui avait donné lieu au **Carnaval Végétal**.





2 JUIL. / TOULOUSE

SHAROUH live ft. YAELLAVIE x YSK PARGHEM

Création inédite accompagnée par Convivencia en partenariat avec Premier Jour, le CENQUATRE-PARIS et Akuphone.

Dj et productrice d'origine tunisienne et grecque, Sharouh fait dialoguer les musiques traditionnelles de Méditerranée avec les musiques électroniques et les influences du mouvement rock psyché, post-punk et indus. Son double travail de recherche et de création musicale s'inscrit dans une démarche de revalorisation des patrimoines et des systèmes musicaux d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient, tout en ayant à cœur de mettre en valeur des musiques qui ont existé dans des contextes de domination culturelles et politiques, et notamment des femmes artistes qui l'ont particulièrement inspirée par leur courage et leur créativité.

Dans ce nouveau projet live, elle s'entoure de Yaelllavie, virtuose du qanûn formée auprès de grands maîtres de la musique judéo-arabe tels que Nino Bitton ou Kakino de Paz, et de Ysk Parchem qui développe les répertoires méditerranéens : des chants ladino aux piyoutim yéménites en passant par l'arabo-andalou et maîtrisant avec précision les systèmes modaux (maqām).

Au-delà de la création musicale, le projet s'inscrit dans une démarche de transmission et de circulation des patrimoines, à travers des ateliers, des conférences et des temps de médiation autour des esthétiques et des thématiques portées par la création. Un processus créatif qui relie recherche artistique, engagement social et mise en lumière des héritages explorés, tout en impliquant les publics au cœur d'une démarche collective et vivante.



EXCLU : LIVE SESSION
ENREGISTRÉE AU 104

ANOUCK 5 JUIL. / CASTANET

En 2025, Convivencia a accompagné cette création Le +Silo+

Derrière ce prénom, les trois voix de Sam Brault, Claire Lenoël et Jessica Valverde chantent des airs traditionnels en français, occitan, espagnol et judéo-espagnol, en les nappant d'une modernité élégante et d'un élan aventureux. Leur nouvelle création "Comae berenices" est une constellation de sons à la croisée de la polyphonie vocale et des musiques actuelles.



CRÉATION D'UNE OEUVRE NAVIGANTE

AVEC LES ABATTOIRS, MUSÉE D'ART MODERNE CONTEMPORAIN



Pour célébrer cette édition anniversaire, Les Abattoirs, Musée - FRAC Occitanie Toulouse s'associent au festival pour un nouveau parcours d'art contemporain **Horizons d'Eaux**, avec la création d'une oeuvre d'art installée sur la péniche du festival, ainsi que des expositions présentées dans plusieurs lieux le long du canal du Midi, en lien avec les escales du festival.

Lauréat de l'appel à créations artistiques lancé février dernier, l'artiste Félix Blume proposera une installation monumentale et vivante : une corne de brume de 8 mètres de long installée sur la péniche du festival. Entre héritage fluvial et création contemporaine, cette oeuvre donnera littéralement de la voix au canal du Midi.

La corne de brume, une sculpture aux deux visages

L'installation adoptera deux configurations distinctes :

- En mode navigation (horizontale) : La trompe repose sur le pont, rappelant les cornes de brume classiques mais dans une échelle monumentale.
- En mode concert (verticale) : Suspendue à la grue du bateau, elle se dresse vers le ciel à la manière d'un tuba géant, semblant léviter au-dessus de la péniche.

Côté son, l'oeuvre intègre une véritable corne de brume. Grâce à ses dimensions, la sculpture agit comme un pavillon acoustique projetant des fréquences graves perceptibles à grande distance. Son activation sera volontairement rare et située — lors des départs, arrivées ou passages d'écluses — afin de préserver sa force évocatrice et poétique.

Dès le 27 juin 2026, cette "trompe musicale" marquera les étapes du festival, invitant les publics à une écoute active du paysage fluvial et de son histoire.

+ d'infos : www.lesabattoirs.org



Originaire du Minervois, **Félix Blume** façonne le son comme une matière pour créer ses pièces sonores, vidéos, actions ou installations. Son processus créatif est souvent collaboratif, incluant les communautés locales. Il utilise l'espace public tant comme lieu d'expérimentation que comme lieu de présentation.

Avec ce projet, il souhaite transformer la matière sonore en un objet tangible qui accompagne la navigation. L'idée est simple mais puissante : redonner une identité sonore forte aux péniches, dont le son des cornes s'est standardisé au fil du temps.

+ d'infos : felixblume.com

TERS NOMS



13 JUIL. / VILLESÈQUELANDE

REBECCA ROGER CRUZ

Bercée par la chanson latino-américaine et ibérique, marquée par le rock psychédélique, le flamenco ou les musiques traditionnelles, Rebecca Roger Cruz réunit autour de ce projet qui porte son nom quatre musicien.ne.s d'exception, pour parvenir à exprimer pleinement sa personnalité artistique dans un univers en liberté débarrassé d'étiquettes. Lumineuse, profonde, intimiste ou passionnée, elle pense la voix comme un instrument en développement continu où la sincérité est la seule modalité de jeu.

TITI ROBIN TRIO MA GAVALI INVITE MARIA ROBIN, PARVEEN & ILYAS KHAN

Citoyen du monde, le musicien et compositeur Titi Robin nous prouve une fois de plus le langage universel de la musique en croisant sa formation de cœur, Roberto Saadna, Francis Varis et Maria Robin dédiée aux musiques gitanes avec des invités de marque : Parveen & Ilyas Khan, deux jeunes musicien·nes indien·nes qui modernisent les chants traditionnels du Rajasthan.

Cette rencontre inédite est une affaire de famille, Titi Robin ayant partagé la scène en duo avec Hameed Khan Kawa le père de ces frères et sœurs dans les années 90 et publiés deux albums en trio avec Erik Marchand un des très grands succès de l'époque.

COCANHA x TARTA RELENA x LOS SARA FONTAN

Trois duos au caractère bien défini : les Barcelonaises de Tarta Relena, le duo galicien-catalan Los Sara Fontan et le groupe de langue occitane Cocanha ont uni leurs forces pour enquêter, composer et créer une performance autour de la mémoire des ouvrières des filatures et leurs chants. L'album 4132314, sorti le 30 janvier chez Bongo Joe, est inspiré par la sonorité et les motifs de fabrication du textile, des anciennes usines de tissage. C'est une création qui célèbre le travail collectif, la solidarité, et le chant dans la vie quotidienne.

RENCONTRE INÉDITE



29 JUIN / RAMONVILLE

1RE SCÉNIQUE



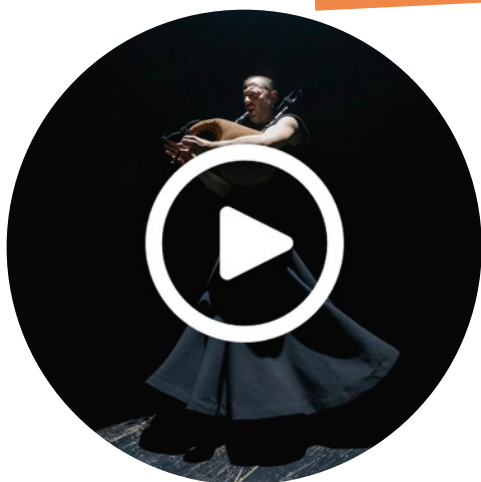
2 JUIL. / TOULOUSE



MERAL POLAT

5 JUIL. / CASTANET

Meral Polat insufflé à l'âme kurde, l'énergie brute du blues et une émotion sans filtre. Accompagnée sur scène de trois musiciens virtuoses, l'artiste donne vie à des paysages sonores hypnotiques dans une exploration puissante et épique de la liberté, de l'humanité et de la force des femmes.



3 JUIL. / TOULOUSE

CRAZE

Un corps, qui ne fait qu'un avec l'instrument, le biniou, au cœur du public. La performance solo de Craze, fait le pari d'embarquer le spectateur dans une transe singulière, de l'ordre du rituel, à l'aide de cet instrument, déportant sa pratique des musiques traditionnelles à une expérience brute entre musique contemporaine, headbanging et transe soufi.

DAME AREA

Vibrante révélation de la scène underground européenne de ces dernières années, le duo né de la rencontre entre l'italienne Silvia Konstance et l'espagnol Viktor Lux Crux, vous propose d'embarquer dans une expérience sonore percutante, industrielle et tribale.

29 JUIN / RAMONVILLE



BASSI BAKAMBI

Repérées en RDC lors de la Kongo Music Expo, l'orchestre 100% féminin Bassi Bakambi "*femmes qui coordonnent*" nous entraînent dans la grande histoire de la Rumba congolaise, de la fin des années 60 au milieu des années 80. Une musique, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, devient, par la beauté de cette réappropriation, un matrimoine, se réinterprétant entre femmes.

16 JUIL. / HOMPS

1^{RE} EUROPÉENNE



TABLES RONDES ET TEMPS PRO



En marge de l'escale toulousaine, deux tables rondes professionnelles sont proposées en partenariat avec Zone Franche – Réseau national des Musiques du Monde et Octopus – Fédération des Musiques Actuelles en Occitanie. Sur inscription, réservées aux professionnel·les.



Cultures et conflits : la liberté artistique à l'épreuve des contextes politiques et géopolitiques

JEU. 2 JUILLET ~ CENTRE CULTURE - ESPACE JOB



Patrimoines incandescents : les Musiques du Monde entre patrimoine culturel immatériel et contemporanéité brûlante

VEN. 3 JUILLET ~ LES ABATTOIRS, MUSÉE – FRAC OCCITANIE TOULOUSE



Convivencia accueille le projet **Mémoires des Musiques du Monde**, produit par Zone Franche en partenariat avec la Sacem. Une exposition sur l'histoire des Musiques du Monde en France réalisée par Anne-Laure Lemancel.

Une série de 13 podcasts, animée par la journaliste Jeanne Lacaille et réalisée par Benoît Thuault intégré. Des pionniers des années 70-80 aux artistes d'aujourd'hui, chaque épisode de 30 à 40 minutes explorera, au travers des conversations entre deux ou trois personnalités emblématiques, plus de 50 ans d'histoire des Musiques du Monde en France. L'un de ces épisodes est consacré à Titi Robin (programmé en concert le 2 juillet à Toulouse).



RADIO CONVIVENCIA

UN PARCOURS JEUNESSE UNIQUE

À chaque escale, un plateau radio itinérant est amarré sur les berges du canal du Midi pour enregistrer une émission en direct. Empreintes de fraîcheur et de spontanéité, les interviews sont animées par des jeunes reporters en herbe de la Région Occitanie. Durant 1h30, ils partent à la rencontre d'artistes de musiques du monde programmé-es le soir, d'habitantes et habitants, de spécialistes du patrimoine fluvial etc... Le public, confortablement installé dans des transats, peut écouter et intervenir.

Développé depuis 2012, ce parcours jeunesse en constante évolution, est construit en partenariat avec Radio.Com-Unik, ainsi qu'une douzaine de structures jeunesse (MJC, IME, MECS, assos de quartier, services communaux et intercommunaux...) des territoires accueillant le festival.

Cette action d'Education Artistique et Culturelle est une expérience unique et ludique qui permet aux jeunes reporters de :

- ☀ Découvrir différents corps de métiers (journalistiques, artistiques, patrimoniaux. . .)
- ☀ Mieux comprendre l'engagement citoyen, développer le sens critique, renforcer le lien social, stimuler la curiosité
- ☀ Profiter des coulisses du festival, arpenter le canal du Midi (à pied, sur l'eau ou à vélo), visiter des lieux patrimoniaux
- ☀ Développer une ouverture au monde grâce aux musiques et aux engagements sociétaux défendus par Convivencia

Découvrez ces échanges au bord de l'eau avec les podcasts



ENGAGÉS, COLLECTIVEMENT

POUR UN FESTIVAL ACCESSIBLE ET INCLUSIF

Poursuivant une évolution entamée en 2021, avec le lancement de la charte **Convivencia en transition**, l'association œuvre à évaluer et à maximiser son impact tant social qu'environnemental. En associant ses partenaires dans la mise en place de ses actions éco-responsables autour de secteurs clés comme les transports ou l'alimentation, elle encourage une dynamique collective vertueuse sur tous les territoires qu'elle traverse et au-delà.



Depuis 2021 le festival est labellisé **Label et la Fête**. Porté par Octopus - Fédération des Musiques Actuelles en Occitanie et Act-Up Sud Ouest, ce label valorise les bonnes pratiques des organisateur-trices d'événements autour de la réduction des risques en milieu festif et nous accompagnent dans la prévention auprès de nos publics.

BIENVENUE

En 2025, Convivencia a fait tester la chaîne d'accessibilité du festival (*transports, accueil, communication, restauration/ buvette, programmation...*) par des personnes directement concernées par le handicap (sensoriel, moteur, mental ou physique).

Conçu et porté par Convivencia, avec Café&Co (tiers lieu toulousain inclusif, collectif d'entre-aide et d'insertion), l'ASEI - Agissons pour l'inclusion et Octopus, ce dispositif engendrera un guide à destination des acteurs culturels pour contribuer à rendre plus accessibles les événements culturels du territoire.

+ DE ZUT ON EST PERDUS!
+ DE JOIE
+ DE LÉGERETÉ
+ DE LIBERTÉ
- DE CO2

MOBILITÉS

L'EXPÉRIENCE FESTIVAL COMMENCE DÈS LE TRAJET!

Pour ses 30 ans, le Festival Convivencia souhaite faire de la mobilité des publics une part intégrante de l'expérience festivalière. Parmi les différents axes de cette édition anniversaire, le festival encourage le **co-partage des déplacements** incluant vélo, pédibus et covoiturage, afin de réduire l'impact environnemental et créer des moments conviviaux.

Sur toutes les escales :

☀️ **Pédibus ambiacés**, reliant les arrêts de transports en commun ou parkings éloignés aux sites du festival, avec des animations en chemin pour transformer un simple trajet en moment collectif et ludique

☀️ **Du covoiturage**, facilité par la plateforme Covievent (Mobicoop) et enrichi de kits surprises et playlists personnalisées envoyés au moment de l'inscription, créant une ambiance musicale unique et conviviale pendant le trajet

Sur les escales de Montech (27 juin) et Castanet-Tolosan (Dim. 5 juillet) :

☀️ Des **convois à vélos** (allers-retours) encadrés par un mécano vélo et accompagnés d'artistes pour (re)découvrir autrement le patrimoine fluvial du canal du Midi dans une ambiance festive et animée tout au long du parcours

MONTAUBAN



MONTECH

TOULOUSE



CASTANET-TOLOSAN

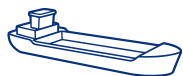


70%
DU CO2 DES
FESTIVALS
C'EST LE TRAJET!

LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

AU COEUR DE CHAQUE ACTION

Impliqué dans le dispositif national **festivals en mouvement** déployé sur la période triennale 2023>2026 pour accompagner les festivals à réduire leur empreinte carbone liée aux transports des équipes et publics, Convivencia s'engage avec :



Le transport fluvial et l'utilisation d'un biocarburant (HVO : huile végétale et huile recyclée) pour la péniche Tourmente, bateau de commerce qui accueille la scène flottante [90% d'émissions de CO2 générées en moins par rapport au transport routier].



Plus de parkings vélo, présence d'un atelier mobile de réparation et organisation de convois à vélo en partenariat avec les asso cyclistes structurantes du territoire



La publication des trajets vers le festival sur la plateforme de covoiturage Covievent, ainsi qu'un partenariat avec le réseau d'autopartage Citiz



Des départ collectifs, en compagnie des bénévoles Convivencia, pour rejoindre les arrêts de transports en commun les plus proches



La mise à dispo de 2 vélos et remorque auprès des équipes pour les petits transports logistiques



Une meilleure communication et sensibilisation aux enjeux de mobilité



L'IDENTITÉ VISUELLE



MADEMOISELLE A LES NERFS

Un univers visuel décalé et surréaliste qui célèbre notre voyage musical sur l'eau, imaginé par l'artiste-colleuse originaire d'Occitanie Est.



PËPÏTE

Le studio flottant toulousain installé sur le canal du Midi, signe notre nouvelle typographie et une identité visuelle qui emprunte la symbolique de la correspondance postale, évocatrice de la lenteur et des voyages et des liens qui se tissent...



[EXTRAITS PRESSE]

Un festival passeur dénichant dans le monde entier des histoires d'héritages, d'exils et de luttes qui donnent à la musique un supplément d'âme.

clutch
la griffe culturelle

Un festival qui prend un malin plaisir à appuyer sur PAUSE

2

télé**matin**

Télérama

Ce festival au fil de l'eau fait l'éloge de la lenteur, mais reste branché sur les mutations contemporaines.

Scène navigante sur les canaux du midi, le festival Convivencia fait la part belle aux musiques du monde.

radiofrance

Le Monde



Elle se balade, la péniche Convivencia, tout en semant de belles musiques sur les berges. On peut la suivre, dans son périple décliné en plus de dix escales, car ce n'est jamais pareil. À chaque jour un horizon musical différent.

Les Inrockuptibles

Traversant l'Occitanie au fil du canal du Midi, le festival Convivencia transporte la sono mondiale à bord d'une péniche et fait des haltes régulières pour proposer des concerts gratuits en plein air.



Le plus slow des festival ! En Occitanie, se déroule un festival atypique et écologique, le seul en France à compter dans son équipe un capitaine et deux matelots.

Village
LE PLEIN D'ÉNERGIES POSITIVES 19



CONTACTS

CONVIVENCIA
SCÈNE NAVIGANTE DE MUSIQUES DU MONDE

ASSOCIATION CONVIVENCIA
4, RUE CLAUDE CHAPPE
31 520 RAMONVILLE SAINT-AGNE
05 62 19 06 06 | INFO@CONVIVENCIA.EU



<https://convivencia.eu>



RADIO, TV :
MATHIEU ARTAUD
06 77 07 49 87 | MATH@MATHPROMO.COM

PRESSE, WEB :
JULIEN OLIBA
06 22 27 14 30 | JULIEN@MATHPROMO.COM