



CONVIVENCIA
SCÈNE NAVIGANTE DE MUSIQUES DU MONDE

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025





4	PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION
8	LES ENGAGEMENTS SOCIÉTAUX ET ENVIRONNEMENTAUX
10	LE PROJET ARTISTIQUE
12	RÉSIDENCES DE TERRITOIRE
	Coopération internationale - Shamaly (avril > septembre)
	Coopération régionale - Anouck (avril)
14	ÉVÉNEMENTS
	Les 12h du Gesù - nuit européenne des musées (mai)
	Voyage à Gaza - projection documentaire (juin)
15	LE DISPOSITIF D'ACCESSIBILITÉ "BIENVENUE"
16	PARCOURS PARTICIPATIFS
	Senior et Intergénérationnel : Des Histoires en Musiques (juin > juillet)
	Handicap : Voix d'eaux (mars 2025 > juin 2026)
	Jeunesse : Radio Convivencia (avril > septembre)
20	LE FESTIVAL CONVIVENCIA
22	COMMUNICATION ET RETOMBÉES MÉDIATIQUES



CONVIVENCIA

35 ANS D'ITINÉRANCE CULTURELLE FLUVIALE

Ancrée à Ramonville St-Agne, en périphérie toulousaine, l'association Convivencia développe, depuis sa création en 1990, un projet artistique et culturel qui mêle les **musiques du monde** et l'itinérance fluviale en région Occitanie.

L'itinérance est son ADN et prend plusieurs formes : sur l'eau (en péniche sur le **canal du Midi**) ou à terre, en différents lieux de la région (centres culturels, établissements de santé, exploitations viticoles,...). En proposant des concerts dans des lieux non dédiés, elle a pour objectif de **valoriser le patrimoine** matériel et immatériel des territoires sur lesquels elle agit : Tarn-et-Garonne, Haute-Garonne, Aude, Hérault et de **renforcer le lien social** en favorisant l'accès à la culture pour le plus grand nombre, notamment en faveur des jeunes, des personnes en situation de handicap et des personnes isolées.

Son action phare est le Festival Convivencia : traversée musicale estivale organisée chaque été depuis 29 ans, qui investit la majestueuse voie d'eau du canal du Midi, inscrite au Patrimoine Mondial de l'UNESCO.

Une itinérance aventureuse qui fait dialoguer les publics avec les musiques issues des diasporas, des territoires régionaux, d'Europe, d'Afrique, d'Amérique, d'Asie ou encore des territoires ultramarins et ouvre ainsi un espace collectif d'échanges et de partages.

Ces musiques du monde reflètent la richesse de notre société cosmopolite, elles sont le témoin d'une **diversité culturelle en mouvement**. Vectrices d'ouverture à la différence et d'éducation à la citoyenneté, elles sont un outil politique et social précieux en ces temps de repli sur soi et de discours haineux. En prenant racine dans des traditions souvent populaires et en se nourrissant des rythmes, styles et répertoires actuels, elles favorisent le lien social interculturel et intergénérationnel.

Convivencia navigue à contre-courant des logiques événementielles grand public qui font la plupart du temps, la part belle aux artistes « mainstream » et s'attache à défendre des projets peu médiatisés qui résistent au formatage et à l'uniformisation du secteur musical.

L'ÉQUIPAGE

127
bénévoles

L'association compte une centaine de bénévoles actif·ves, dont **61 adhérent·es** et un **conseil d'administration** en co-présidence, composé de 8 membres, qui définit les orientations stratégiques et se porte garant des valeurs de l'association.

Co-présidence • Lucas Durand et Léa Leibovici

Trésorière • Mathilde Amir

Secrétaire • Caroline Pillore

Composition du CA renouvelée lors de l'Assemblée Générale électorale du 18 mai et composition du bureau modifiée lors du CA du 4 septembre.

Direction et Programmation • Cécile Héraudeau
Actions culturelles et référente accessibilité • Pauline Sauret
Administration • Florine Bouyssou
Communication • Vanessa Eudeline
Stagiaires : Hanae Bakkouch, Nolwène Lys

04
salariées
permanentes

01
volontaire
en service
civique

Soutien à la communication & actions culturelles • Laura Devisme
(du 25/02 au 23/10/2025, soit 7 mois)

Production et coordination du bénévolat • Fanette Thazet
Régie générale et référent développement durable et égalité & VHSS • Manuel Yuste
Régie son & lumière • Pierre-Yves Ligonnière, Romain Malavialle, Maël Arnaud, Thibaud Nogues
Stagiaires : Maëlys Dagnan, Margot Babi, Elsa Saint-Martin, Yann Bastide

05
intermittent.es
du spectacle

15
professionnel.les

Convivencia fait appel, en externe, aux compétences spécifiques de professionnel.les :

Pilotage de la péniche • Jean-Marc Samuel (capitaine), Théo Chadelle et Rakesh Vie (matelots)

Production et animation des ateliers radio • Marie Lebas (Radio.com-unik)

Production & réalisation vidéo • Raphaël Thirouin (RAF)

Photographie • Michel Mahandran

Restauration • Stéphane Terracher, Célia Petitjean et Quentin Siesling (Papilles Sauvages)

Expertise comptable • Benoît Souyeaux (CBS)

Commissaire aux comptes • Michel Carrieu

Graphisme - web • Raphaël Thirouin (RAF)

Création visuelle du festival • Joséfine Mjahed (Malijo)

Relation presse et partenariats médias • Mathieu Artaud et Julien Oliba (Mathpromo)

DIFFUSER

ACCOMPAGNER

TRANSMETTRE

IRRIGUER

RAYONNER PAR LA DÉMARCHE PARTENARIALE

Pour mettre en oeuvre les actions de son projet artistique et garantir des projets durables et adaptés aux territoires, Convivencia collabore avec les **collectivités** mais aussi avec une pluralité de **partenaires touristiques, culturels, médico-sociaux, socio-culturels et les associations locales**.

Actrice structurante à l'échelle régionale, l'association s'attache à ce que chacun.e (partenaires, artistes et publics), puisse agir et s'engager au sein du collectif, dans un esprit de confiance et d'intelligence partagée. Régulièrement perçue comme un **catalyseur**, Convivencia impulse et essaime des collaborations sur le territoire.

Entre nouvelles coopérations et coopérations renforcées, en 2025 ce ne sont pas moins de **120 partenaires** qui sont réunis pour co-construire le projet Convivencia.



Focus sur 2 nouvelles collaborations



Dans le cadre de la convention de partenariat avec VNF, une nouvelle coopération a été développée avec l'**Association Française pour les Arbres et la Haie Champêtre en Occitanie**, pour mettre à l'honneur la biodiversité du canal du Midi.

L'association régionale qui œuvre -à travers un réseau d'opérateurs départementaux- à la sensibilisation à l'arbre hors forêt sur le territoire s'est impliquée à travers des actions spécifiques sur les différents territoires traversés par le Festival Convivencia. Ainsi les festivaliers et festivalières ont pu découvrir la richesse de la biodiversité locale à travers 4 balades et une table ronde animées par les experts et expertes du réseau.

Pour fêter ses 20 ans, le **Syndicat national de la filière des Musiques Actuelles** (regroupant + de 600 adhérents), a organisé un cycle d'événements dans chaque région et a choisi le Festival Convivencia pour célébrer son anniversaire en Occitanie.

Dans le cadre de cet anniversaire en région, Convivencia a organisé le 1er juillet un temps professionnel en partenariat avec **Zone Franche - le réseau des musiques du monde** et **Octopus - Fédération des Musiques Actuelles en Occitanie**.

Une table ronde animée par **Clément Garcia**, du journal l'Humanité réunissait :

- **François Tiger** - Institut Français
- **Claudie Faucon Mejean** - Région Occitanie
- **Claire Dabos** - Freddy Morezon
- **Patrick Duval** - Le Rocher de Palmer
- **Zohud** - artiste musicien en résidence au Festival Arabesques
- **Samir Arabi** - Ciné-Palestine Toulouse Occitanie

Organisée au Kiwi de Ramonville, en partenariat avec Arto autour de la thématique : **Quand la musique relie les mondes : pourquoi et comment s'engager aux côtés d'artistes en zone de conflit ?** pour explorer les multiples façons de s'engager dans des projets artistiques internationaux, en faveur de la diversité culturelle.



FAIRE ÉVOLUER LE SECTEUR PAR L'ACTION COLLECTIVE

Représentation nationale et régionale, accompagnement et rayonnement des artistes

Cécile Héraudeau est Présidente de **Zone Franche - le réseau des musiques du monde** et siège, depuis janvier 2022, à la commission festival au **CNM** en tant que suppléante. Elle est également membre du **comité expert DRAC Occitanie - collège musique** et siège au sein de plusieurs jurys / comités de sélection :

- **Les Victoires de la Musique** - catégorie Album de musiques du monde des Victoires du Jazz (depuis 2022)
- **Comité de programmation du Babel Music XP**
- **Jury Inouïs Printemps de Bourges** (depuis 2014)
- **Jury Prix des Musiques d'Ici - Diaspora Music Awards** (depuis 2018)
- **Jury sélection des créations régionales du +Silo+** (centre de création coopératif en Occitanie)

Pauline Sauret est membre du groupe de travail EAC (Éducation Artistique et Culturelle), piloté par la ville de Ramonville St-Agne dans le cadre du label 100% EAC.

Temps forts professionnels, repérages artistiques et présence à l'échelle locale, nationale et internationale

- **Congrès National du Syndicat des Musiques Actuelles** - Rouen
- **MaMA Music & Convention** - Paris
- **Le Grand Forum de Zone Franche** - Paris
- **Les Trans Musicales** - Rennes
- **Babel Music XP** - Marseille
- **Tribu Festival** - Dijon
- **Rio Loco** - Toulouse etc...

Interventions professionnelles

- Intervention de Cécile Héraudeau et Manuel Yuste autour de l'**Articulation entre convois vélo pour le public et festival en itinérance** dans le cadre des Rencontres ARMODO (Castanet-Tolosan, mars)
- Intervention de C. Héraudeau aux Trans Musicales lors de la table ronde **La coopération, fil invisible du monde festivalier** (Rennes, décembre)
- Présentation de nos actions liant mobilité et accessibilité par M. Yuste dans le cadre d'un webinaire porté par Festival en Mouvement (Online, février)
- Présentation du dispositif accessibilité **BIENVENUE**, porté par Convivencia, par Pauline Sauret lors de :
 - Table ronde dans le cadre des 20 ans du SMA en Région (Ramonville St-Agne, juillet)
 - Séminaire prévention d'Octopus (Lézignan Corbières, septembre)
 - Lancement du groupe de travail accessibilité Octopus (Nîmes, novembre)

Interventions à l'**Université Toulouse - Jean Jaurès**, dans le cadre :

- d'un module *Politiques culturelles* auprès d'étudiant.es en **DUT Carrières Sociales** à Figeac (Cécile Héraudeau)
- du parcours *Médiation de la musique* auprès d'étudiant.es en **Master Musicologie** à Toulouse et également membre du jury de soutenance (Pauline Sauret)

Interventions à l'**Institut Catholique de Toulouse**, en licence Médiation et Gestion d'Actions Culturelles, dans le cadre :

- d'un module « *Réseaux sociaux et culture* » (Vanessa Eudeline)
- d'un module « *Valorisation du territoire et attractivité des initiatives de mobilité durable pour le public* » (Manuel Yuste)

L'association s'implique également au sein de Groupes de Travail (GT) sur les sujets d'égalité, d'accessibilité, de prévention des violences sexistes et sexuelles en milieu festif, de Développement Durable, des festivals, de l'Education Artistique et Culturelle notamment auprès d'**Octopus (fédération des Musiques Actuelles en Occitanie)**, **Elemen'terre**, le **SMA (Syndicat des Musiques Actuelles)**.



CONVIVENCIA, UN ENGAGEMENT FORT POUR LE CHANGEMENT SOCIAL ET ENVIRONNEMENTAL

Poursuivant une évolution entamée en 2021, avec le lancement de la [charte Convivencia en transition](#), l'association oeuvre à évaluer et à maximiser son impact tant social qu'environnemental. En associant ses partenaires dans la mise en place de ses actions éco-responsables autour de secteurs clés comme les transports ou l'alimentation, elle encourage une dynamique collective vertueuse sur tous les territoires qu'elle traverse et au-delà.

IMPLICATION DANS DES DISPOSITIFS NATIONAUX ET RÉGIONAUX : UN LEVIER POUR AVANCER COLLECTIVEMENT

MOBILITÉS DURABLES

Depuis 2023, soutenu par Elément'erre au niveau régional avec 8 autres festivals, Convivencia est engagée dans le dispositif national Festivals en Mouvement, porté par le collectif R2D2, qui accompagne les festivals dans la réduction de l'empreinte carbone liée aux transports. Pour encourager les mobilités douces auprès de ses publics et de ses équipes, l'association poursuit la mise en place d'expérimentations :

- Communication et sensibilisation aux enjeux de mobilités
- Organisation de convois à vélo encadrés pour accompagner les publics sur certaines escales du festival
- Extension des parkings à vélo
- Publication des trajets sur la plateforme de covoiturage Covievent
- Développement de partenariats avec des réseaux de mobilités responsables tels que Citiz pour l'autopartage, Tisséo pour les transports en commun en région toulousaine et les associations 2 Pieds 2 Roues et À vélo sans âge
- Pédibus : accompagnement des publics pour rejoindre les parking et arrêts de transports en commun les plus proches
- Mise à dispo de 2 vélos et remorque auprès des équipes pour les petits transports logistiques

Par ailleurs, le Tourmente, bateau qui transporte le festival par voie fluviale utilise un biocarburant (HVO : huile végétale et huile recyclée) et génère ainsi 90% d'émissions de CO2 en moins par rapport au transport routier.

RÉDUCTION DE L'USAGE DU PLASTIQUE

Signataire de la charte nationale **Drastic on plastic** depuis sa création en 2019, Convivencia fournit des gourdes à ses équipes artistiques et invite les publics à venir avec ses gobelets.



INDÉPENDANCE & DIVERSITÉ

Convivencia est un festival indépendant, défendant des valeurs de solidarité et de citoyenneté, distant de toute logique de profit. Le festival est engagé dans la dynamique collective de la campagne « **Vous n'êtes pas là par hasard** » impulsée par le Syndicat National des Musiques Actuelles, afin de sensibiliser le grand public à l'écosystème fragile des festivals indépendants.



PRÉVENTION ET RÉDUCTION DES RISQUES EN MILIEU FESTIF

Depuis 2021 le festival est labellisé **Label et la Fête**. Porté par **Octopus** et **Act-Up Sud Ouest**, ce label vise à accompagner et à valoriser les bonnes pratiques des organisateur-trices d'événements, autour de la prévention, la réduction des risques et la santé en milieu festif.



Les actions renouvelées en 2025 :

- > Mise à disposition de matériel de prévention à destination du public et des équipes,
- > Affichage dans les espaces équipes et publics, de messages de prévention et de QR codes renvoyant vers des formulaires de signalement anonyme en ligne.

Collaboration avec les équipes :

- > **Main Forte** (escale de Toulouse) : stand et maraudes de bénévoles formé-es à l'écoute et à la prévention des violences de genre en milieu festif,
- > **Fêtons Plus Risquons Moins** et **Act Up Sud-Ouest** (escales de Toulouse et Ayguesvives) : stand d'informations, mise à disposition de matériel de prévention et maraudes dans le public.

ÉGALITÉ FEMMES HOMMES / PRÉVENTION DES VHSS

Convivencia s'engage pour l'égalité professionnelle femme-homme en défendant une programmation artistique paritaire, en étant attentive à ce même équilibre dans le choix des intervenant-es en Éducation Artistique et Culturelle, mais aussi en accompagnant et soutenant des projets artistiques portés par des femmes. Par ailleurs, Convivencia a lancé depuis 2019 un plan d'action pour prévenir et **lutter contre les violences et harcèlements sexistes et sexuelles** :

- > Création de groupes de travail thématiques associant salariés et bénévoles
- > Organisation d'ateliers de sensibilisation à l'égalité des genres et aux VHSS
- > Rédaction d'une charte interne, création d'un formulaire de signalement et d'un numéro dédié

ACCESSIBILITÉ ET INCLUSION

Convivencia s'engage aussi pour rendre accessible ses événements à chacun et chacune en tentant de répondre à un maximum de besoins spécifiques, que les personnes soient en situation de handicap, temporaire ou non, ou à mobilité réduite. Cela se traduit par :

- > Un groupe de travail thématique associant salariés et bénévoles et ponctuellement des personnes ressources d'autres structures culturelles ou médico-sociales
- > La mise en œuvre de parcours d'EAC adaptés et favorisant la mixité des publics
- > Un conventionnement avec le siège de l'association ASEI Agir Soigner Eduquer Inclure
- > L'accueil de bénévoles en situation de handicap (troubles autistiques, handicap sensoriel et moteur)
- > L'accueil personnalisé de groupes de personnes concernées par le handicap
- > L'édition en FALC - Facile à Lire et à Comprendre - de documents, en partenariat avec Café&co (tiers-lieu inclusif)
- > Le prêt de matériel : chaises avec assises hautes et accoudoirs, casques atténuateurs de bruit...

En 2025, Convivencia a lancé un dispositif innovant dédié à l'accessibilité des événements culturels, baptisé BIENVENUE. Conçu avec Café&Co (tiers-lieu inclusif), l'ASEI et Octopus. Ce dispositif permet de dresser un état des lieux de la chaîne d'accessibilité du festival par des personnes concernées par le handicap : signalétique, communication, circulation sur site, accès aux concerts et espaces de convivialité.

+ d'infos p. 15



LE PROJET ARTISTIQUE

UN VOYAGE HORS DU TEMPS ET DES FRONTIÈRES

Voilà trois décennies que Convivencia ose le pari singulier de transformer la traversée du canal du Midi en odysée artistique. Ainsi chaque, sa péniche transformée en scène flottante, traverse l'Occitanie et fend lentement les eaux du canal, reliant les territoires et ses habitants et habitantes aux artistes du monde entier. Une audace sans frontière, poétique, itinérante, ouverte sur le monde qui a forgé l'identité unique du festival et transforme chacune de ses escales en fête populaire mais surtout, en une expérience culturelle **extra-ordinaire**.

Plus que jamais cette année, la programmation de son festival mais aussi de sa saison culturelle et artistique annuelle, s'est teintée d'une solidarité avec les artistes issus des zones de conflit à travers un programme de résidence artistique en coopération avec le Consulat et l'Institut Français de Jérusalem-Antenne de Gaza. Pour favoriser le **dialogue artistique avec la Palestine**, la programmation de cette saison a été imaginée sous différentes formes avec des événements musicaux et cinématographiques,

Bien plus qu'une traversée musicale, Convivencia est une invitation à ralentir, à se rencontrer et à rêver ensemble. Son projet artistique ouvre un espace collectif, où la diversité culturelle devient source de dialogue, d'échange et de partage. Convivencia s'adresse à toutes et tous, avec une attention particulière aux **publics éloignés** : personnes isolées, jeunes, publics en situation de handicap. Des parcours spécifiques favorisent la participation, l'inclusion et le partage d'expériences.

Au-delà de la diffusion, Convivencia **accompagne la création artistique** avec l'organisation de résidences de territoire, un soutien affirmé aux artistes émergents et confirmés, à la coproduction et aux nouveaux projets. Ces créations, souvent nourries d'un travail de médiation transmission artistes / publics, s'inscrivent dans un dialogue entre cultures et dans une approche intergénérationnelle.

Cette itinérance au fil de l'eau, s'est aventurée à travers des terres imprégnées d'histoire : Gaza, où l'oubli se heurte à la résistance des vivants ; la région du Yunnan, carrefour des cultures entre le Tibet, le Laos et la Birmanie ; ou encore les rives du Guatemala, où les chants ancestraux des peuples mayas s'enracinent profondément dans la terre.

La 29e édition du festival a mis en lumière des voix puissantes, telles que celle de Christine Salem, faisant résonner le maloya comme un cri de liberté, ou encore Sara Curruchich, porte-voix des luttes des peuples maya, à travers des chants chargés de dignité, de rébellion et d'espoir. Le festival a également accordé une place particulière aux artistes des diasporas et des territoires régionaux, à l'image d'Alberi Sonori, qui réinvente la tradition musicale du sud de l'Italie en tissant des liens avec l'Occitanie et la culture ibérique, ou encore Fleuves, trio de la scène bretonne qui perpétue l'esprit populaire et cérémonial du fest-noz avec modernité. Un sublime dialogue entre cultures et traditions du monde, qui érige des ponts entre le passé et l'avenir, entre l'Orient et l'Occident, du Moyen-Orient à l'Océan Indien, de l'Amérique du Sud à l'Afrique, ou encore de l'Occitanie à l'Italie. Convivencia a choisi de défendre des musiques nouvelles et créatives, de celles qui reflètent la **richesse et la diversité de notre société d'aujourd'hui, des musiques ancrées dans les traditions d'ici ou d'ailleurs...**

En 2025, plus d'une centaine d'artistes se sont produit-es dans le cadre d'événements Convivencia avec une majorité de projets artistiques portés par des femmes.

Voix d'Eaux
parcours handicap
mars > juillet 2026

Des Histoires en Musiques
parcours intergénérationnel
mars > juin

Radio Convivencia
parcours jeunesse
avril > septembre

avril > septembre
Résidence Shamaly

avril
Résidence Anouck

mai
Concert de Shamaly, *Semaine des Cultures Urbaines*

mai
Les 12 Heures du Gesù

juin
Projection Voyage à Gaza

juin
Concerts de Shamaly
Festival du Chêne Étoilé
Festival Ôrizons
Fête de quartier de Saint-Cyprien (invité par Mafia Matou)



juillet
Festival Convivencia

septembre
Concert de Shamaly, *Festival de rue ARTO*

Cette année marque également le déploiement du dispositif BIENVENUE avec Café&Co, l'ASEI et Octopus, avec pour objectif de renforcer l'inclusion et l'accessibilité sur les événements culturels du territoire



RÉSIDENCES DE TERRITOIRE

COOPÉRATION INTERNATIONALE : SHAMALY

~~~~~ Avril > Septembre ~~~~~ Ramonville Saint-Agne

S'engager dans l'accueil en résidence d'un artiste en provenance de Gaza s'inscrit dans nos différentes manières de soutenir la diversité musicale, qui ne se résume pas qu'à une question de style, ainsi Convivencia a répondu au programme de résidence artistique baptisé [Sawa Sawa](#), initié par le Consulat et l'Institut Français de Jérusalem-Antenne de Gaza pour accueillir l'artiste Shamaly.

Cette coopération internationale s'est également traduite localement. Convivencia a créé des liens - nouveaux ou renforcés - avec la commune de Ramonville et ses différents services, des établissements et associations culturelles ainsi qu'avec le tissu artistique régional et local et avec les habitantes et habitants.

Une coopération qui a donné lieu à de nombreuses actions interculturelles sur le territoire et des rencontres humaines fortes :

### Rencontres culturelles et artistiques

- avec les équipes de Bajo el Mar et le Réseau Hip-Hop Occitanie (RHOCC) au Phare de Tournefeuille. 15 artistes, producteurs, ingénieurs du son, labels... du collectif se sont réunis toute une journée, ont fait visiter leurs équipements (locaux et studios) à Shamaly et ont fait connaissance en partageant leurs sons. Suite à cette journée, Shamaly est notamment resté en lien professionnel et amical avec l'artiste Sovajon.
- avec les équipes et bénéficiaires du centre social de Ramonville autour d'un atelier de cuisine participatif. Pendant une matinée, un groupe de seniors, a priori éloigné du hip-hop, s'est affairé avec Shamaly à préparer un déjeuner qui a été partagé. L'occasion de découvrir l'artiste, de parler de la Palestine... Le côté informel de la rencontre a contribué à passer la barrière de la langue. Le groupe de seniors autoproclamé *Fan Club de Shamaly* est ensuite venu soutenir le concert de Shamaly dans le cadre du Festival Convivencia.
- avec les jeunes de l'Aquoiboniste de Ramonville. Après le collège, un groupe mixte de 20 adolescent-e s'est retrouvé à l'espace jeune autour de Shamaly. Installés confortablement dans des sofas, les échanges, timides au début, se faisaient en anglais et arabe, un jeune s'étant emparé de la traduction arabe-français. Un moment de rires et de confidences autour de l'écriture de textes, de rap, de la vie d'artiste en Palestine, d'une sélection par l'équipe de la médiathèque de documents (BD, CD, livres...) et que Shamaly a conclu en rappelant "Poursuivez vos rêves". Après ce RDV, Shamaly a revu des jeunes de manière informelle pour partager des parties de basketball. Et l'un d'entre eux se révèle encore aujourd'hui encore plus inspiré pour écrire du rap, son rêve étant d'enregistrer un morceau avec Shamaly.

### Concerts

- au Triporteur d'Auzeville-Tolosane, dans le cadre de La Semaine des Cultures Urbaines organisée par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne
- à l'ASEI de Ramonville dans le cadre du festival du Chêne Etoilé
- au Festival Ôrizons à Périgueux

- au Cabaret Sauvage à Paris, dans le cadre du Transit Festival
- à Toulouse, dans le cadre d'un événement plein air organisé par le centre culturel Alban-Minville et en **featuring** avec Leon Lia lors du concert de Mafia Matou, dans le cadre de la fête de quartier de Saint-Cyprien
- au Festival Convivencia lors de l'escale de Ramonville
- au Festival de rue de Ramonville organisé par ARTO

Un retard dans l'obtention de son Visa l'avait empêché d'être présent pour le concert d'ouverture du festival Ciné Palestine. Toutefois, le contact ayant été pris, Convivencia a organisé une soirée au début de l'été au cinéma de Ramonville en partenariat avec Ciné Palestine.

Pendant sa résidence, Shamaly a pu travailler sur ses textes et ses musiques dans de bonnes conditions (espaces, acoustique, lien avec les équipes) que ce soit à l'EMEAR (École Municipale des Enseignements Artistiques de Ramonville) ou à l'espace Jacques Brel à Castanet-Tolosan. Le producteur et chanteur hip-hop a également pu collaborer avec des artistes locaux à l'instar de sa rencontre avec Aurélien Calvo (KKC Orchestra, Mafia Matou, . . ) avec qui Convivencia avait déjà collaboré ou encore avec Sovajon.

L'accueil en résidence de Shamaly a également fait l'objet d'une table-ronde professionnelle, accueillie au Kiwi, espace culturel à Ramonville, et organisée avec les réseaux Zone Franche et Octopus dans le cadre des 20 ans du SMA en région autour de la question : [Pourquoi et comment s'engager aux côtés d'artistes en zone de conflit ?](#)

Cette résidence artistique a été un tremplin pour Shamaly qui a fait évoluer sa carrière grâce à de nombreuses et diverses rencontres artistiques et de réseaux sur le territoire. Une période qui l'a également amené vers l'enregistrement d'un nouvel EP en collaboration avec le compositeur toulousain Keybe. Par ailleurs, Shamaly a bénéficié d'un coaching scénique avec Raphael Otchakowsky.

Aujourd'hui encore l'équipe de Convivencia est en lien avec Shamaly qui a fait le choix de faire une demande d'asile. Celle-ci lui ayant été accordée, il habite à Paris et se produit en France et en Europe.



## COOPÉRATION RÉGIONALE : ANOUCK

~~~~~ Avril 2025 > Juillet 2026 ~~~~~ Castanet-Tolosan

Convivencia poursuit sa mission d'accompagnement d'artistes régionaux en création. Pour la 8e année elle est associée au **+Silo+**, centre de création coopératif dédié aux musiques du monde et traditionnelles en Occitanie, basé à Mèze (34).

Le trio ANOUCK, réunissant **Sam Brault** (voix et synthétiseur), **Claire Lenoël** (voix et tom basse) et **Jessica Valverde** (voix et caisse claire), s'inscrit dans une esthétique hybride, à la croisée entre la polyphonie vocale traditionnelle et les musiques actuelles. Les arrangements polyphoniques sont innovants, empruntant aux chants anciens leurs récits, leurs mélodies, leurs rythmes et à la pop ses couleurs, son écriture et ses formes.

La semaine de résidence s'est déroulée dans la salle de spectacle de l'espace Jacques Brel à Castanet-Tolosan. Les régisseurs son et lumière du lieu étaient présents pour accompagner des étapes de travail ainsi que le soir de la sortie de résidence qui a rassemblé une cinquantaine de personnes dans le public.

À noter aussi que le trio a été accueilli en résidence au Chapeau Rouge à Toulouse et une première représentation était prévue en juin dans le cadre du Rio Loco, malheureusement annulée pour cause d'intempéries.

Cette nouvelle création autour du répertoire des chants traditionnels de différents pays du bassin méditerranéen sera programmée lors de la 30e édition du Festival Convivencia en juillet 2026.

Suite à cette période de résidence, les équipes de Convivencia et de la ville de Castanet-Tolosan ont décidé d'aller plus loin en terme de projet EAC sur l'année 2026, en proposant des ateliers de pratique chorale collective, en amateur, animés par le trio Anouck, auprès d'une chorale de la commune.

à (re)découvrir en vidéo





ÉVÉNEMENTS

LES 12 HEURES DU GESÙ MIDI > MINUIT : 12H DE CONCERTS

17 mai ~ Église du Gesù / Toulouse

Les 12 heures du Gesù est un projet inédit et original proposé en co-production par douze structures toulousaines autour d'une volonté commune : programmer douze heures de concerts dans un cadre d'exception en résonance avec La Nuit européenne des musées. Une mise en valeur de l'héritage patrimonial et de la diversité de la scène musicale de la ville de Toulouse, récemment désignée Ville des Musiques par l'Unesco.

Associée aux structures partenaires **Atom Festival, Regarts, La Vadrouille, Klakson, Bel Air, Fôm, Le Taquin, Noiser, Nuance Records, La Petite** et **Toulouse Les Orgues**, nous avons donc proposé au public toulousain une programmation éclectique et paritaire : Giulio Tosti (orgue expérimental) / Suzanne Belaubre (chanson pop) / Lys Finke (orgue ambient) / Zeleznia (electro ambient) / Ada (ambient pop) / Heeka (rock) / Trio Fôm (création d'Anna Bouchet, Yaëlle Miegebielle et Rayan Razafindrakoto) / Saaad (electro ambient) / RP3 (jazz) / Mafalda High (power solo harpe-voix) / Cocanha (duo vocal percu occitan).

Chacune des 12 performances était pensée et harmonisée avec l'acoustique de l'espace pour offrir au public toulousain une expérience sonore immersive et inédite dans un lieu unique.

Au sein de ce line-up, Convivencia a choisi de programmer le trio **Odestân**, réunissant l'accordéoniste toulousain, Corentin Restif, et deux frères musiciens afghans, Jawid et Nadjib Ghani. Ensemble, ils mélangent la voix, l'harmonium, les tablas et l'accordéon autour de poèmes persans et français racontant l'exil, le déracinement, mais aussi la beauté et l'ode à la vie.

Avec plus de **1 400 personnes** recensées sur la journée, le public était au rendez-vous. En effet la diversité de la programmation volontairement éclectique a permis un fort croisement des publics, le tarif d'entrée abordable (5€) a également contribué à l'accessibilité au plus grand nombre dans ce lieu habituellement fermé au public en dehors des événements ou des journées du patrimoine.

Par sa dimension collective, cet événement a également permis la fusion de savoir-faire et la création de liens entre les structures du tissu culturel toulousain. Le bilan de cette première expérience commune étant hautement positif, une seconde édition est d'ores et déjà prévue en 2026, maintenue en parallèle de la Nuit des Musées ; avec parmi les nouvelles perspectives de développement : la mise en place d'actions culturelles.

PROJECTION DOCUMENTAIRE : VOYAGE À GAZA

17 juin ~ Cinéma L'Autan / Ramonville

En partenariat avec le **cinéma L'Autan, Ciné Palestine** et **Amnesty International**, Convivencia a présenté le documentaire Voyage à Gaza de Piero Usberti.

La projection a été suivie d'échanges avec le public, animés avec la participation d'Amnesty International et Ciné Palestine. Un évènement qui a créé la rencontre entre les associations cinéma L'Autan et Ciné Palestine, qui proposeront une nouvelle soirée commune en 2026.



ACCESSIBILITÉ

BIENVENUE : NOUVEAU DISPOSITIF PILOTÉ PAR CONVIVENCIA

Convivencia milite pour les droits culturels et agit pour faciliter l'accès pour tout le monde à ses événements. L'accessibilité est dans notre ADN : nous n'avons pas de lieu fixe et nous investissons l'espace public pour que la culture aille vers les publics. Nous nous adaptons constamment.

En 2025 : nous avons passé un cap et fait tester notre chaîne d'accessibilité (transports, accueil, communication, restauration/ buvette, programmation...) au Festival Convivencia par des personnes directement concernées par le handicap (sensoriel, moteur, mental ou physique). Nous nous sommes rapprochés de Café&co, tiers lieu inclusif toulousain, avec qui nous sommes en lien depuis des années pour solliciter le savoir expérientiel de 10 de ses membres et dresser un diagnostic en vue d'améliorer nos pratiques et rendre ainsi le Festival Convivencia encore plus accessible dans les années à venir.

Une méthodologie participative et innovante

4 phases clés ont rythmé cette démarche en 2025, une 5e phase est prévue pour 2026 :

- **Phase 1** : Identification et mobilisation d'un groupe de 10 personnes, majoritairement concernées par le handicap, membres de Café&co et temps de cadrage de la mission
- **Phase 2** : Co-construction (Convivencia/ Café&co) d'une grille d'évaluation de la chaîne d'accessibilité, centrée sur l'expérience usager (avant, comment se rendre à l'événement, pendant, après l'événement).
- **Phase 3** : Venue sur le festival des membres de Café&co. Audit de terrain pour une évaluation en conditions réelles.
- **Phase 4** : Conclusions avec remontées de pistes d'amélioration concrètes et réflexions sur la réalisation d'un livrable.
- **Phase 5 (pour 2026)** : Conclusions de l'audit analysées en interne à Convivencia pour prioriser les actions d'amélioration. Rédaction d'un livrable sous forme de guide pour rendre compte de la méthodologie, à destination de structures culturelles qui se demandent comment rendre plus accessibles leurs événements. Puis essaimage de celui-ci, en collaboration avec Octopus et Bifurques (appel à une facilitatrice externe), au niveau régional pour renforcer l'inclusion et l'accessibilité universelle des événements culturels.

En parallèle à ces différentes phases, présentation du dispositif (son contexte, ses enjeux, son essaimage) dans le cadre de rendez-vous nationaux (20 ans du SMA - juillet 2025) et régionaux (groupes de travail Octopus - septembre et octobre 2025).

Conçu et porté par Convivencia et avec Café & co (tiers lieu toulousain inclusif, collectif d'entre-aide et d'insertion), l'ASEI - Agissons pour l'inclusion et Octopus - Fédération des Musiques Actuelles en Occitanie et avec l'implication de Bifurques - Agnès Delbosc, facilitatrice en transformation des organisations.
Avec le soutien financier de la Région Occitanie, de la Fondation Allier et du CNM.

Présentation du dispositif BIENVENUE disponible en podcast.
L'audit est disponible sur demande.





PARCOURS PARTICIPATIFS

Les parcours EAC portés par Convivencia répondent pleinement aux principes de participation à la vie culturelle et artistique à tout âge de la vie : ils associent éducation artistique et découverte culturelle, inclusion sociale, développement des pratiques amateurs et création de moments de vie collectifs.

DES HISTOIRES EN MUSIQUE : PARCOURS INTERGÉNÉRATIONNEL

L'objectif de cette action culturelle est de sortir de l'isolement les personnes âgées, créer du commun et favoriser la rencontre et les moments de vie partagés ainsi que la découverte artistique et culturelle.

juin > juillet

C'est au sein de l'EHPAD Ste-Sophie (Grisolles, 82) que les artistes **Fanny Du Bled** (musicienne, chanteuse, danseuse et passionnée par le mouvement, la voix et le rythme) et **Mathieu Lescuyer** (batter, percussionniste) ont animé des ateliers de percussions corporelles auprès de 14 seniors accompagnés par l'animatrice de l'EHPAD.

Inspirés des rythmes brésiliens, ensemble ils et elles ont expérimenté des chorégraphies musicales sous forme de questions-réponses grâce à des claps de mains, sur les bustes et sur les jambes. De quoi faire travailler la mémoire et la coordination des personnes âgées... Et de l'équipe encadrante !

Au programme dans l'enceinte de l'EHPAD :

- 4 ateliers de percussions corporelles très rapprochés pour favoriser la régularité des rencontres et la répétition
 - 1 répétition générale
 - 1 représentation publique, ouverte à l'ensemble des résidentes et résidents ; aux familles des personnes âgées ; aux équipes de santé et de Convivencia et aux festivaliers et festivalières.
- Les différentes chorégraphies de percussions corporelles présentées par les seniors étaient alternées avec des morceaux joués par les deux artistes associés.

juillet

Cap sur Castelnaudary (11), où Les seniors de la résidence Pierre Estève et les enfants du centre de loisirs de la ville se sont retrouvés pour un concert pédagogique du groupe **Aïtawa** et un moment intergénérationnel. Cet événement organisé en après-midi leur était réservé et ouvert à d'autres structures seniors de la ville.

Au programme :

- En amont du concert pédagogique, sur le site du Festival Convivencia : accueil de 12 seniors de la résidence par les équipes professionnelles et bénévoles de Convivencia, échange sur l'histoire de l'événement itinérant et l'engagement citoyen, découverte des coulisses de l'événement avec visite de la péniche Tourmente.
- Dans le jardin de la résidence autonomie : moment suspendu autour d'Aïtawa et son répertoire musical ; présentation des instruments traditionnels ; bord de scène avec les artistes et échanges sur leur rencontre et leur musique.

VOIX D'EAUX : PARCOURS HANDICAP

L'objectif de ce parcours est de favoriser l'ouverture culturelle des jeunes et adultes handicapés ; la découverte d'un répertoire musique du monde ; la créativité personnelle et collective ; le partage de moments de « vivre ensemble »

mars 2025 > juin 2026

Entamé en 2025, VOIX D'EAUX est un parcours d'éducation artistique et culturelle à destination d'ados et adultes en situation de handicap et pensé sur 2 années scolaires. Sous la baguette de l'artiste associé **Gérald Toto**, les participantes et participants sont au cœur d'un processus de découverte et de pratique amateur pour expérimenter nos différents rapports – individuel, collectif, politique et imaginaire – à l'eau, ce bien commun, rare et vital. Ensemble, ils et elles construisent des paysages sonores, vocaux, sur le thème de l'eau. Ce projet donnera lieu à une représentation publique, à l'été 2026.

Les participantes et participants :

Il s'agit de 3 groupes haut-garonnais des établissements ASEI dont 2 sont composés de musicien·nes qui répètent 1 à 2 fois par semaine et d'un autre composé d'ados qui n'ont pas de lien régulier avec la pratique musicale.

- **Radio Bambou - Château St-Jean à Lux**

Adultes atteints de déficiences intellectuelles et/ou maladies psychiques pouvant être associé à des troubles visuels/cécité/surdité, de handicap moteur léger, de troubles de comportements et de difficultés relationnelles.

- **Esquisse – FAJ Périole à Toulouse**

Adultes en situation de handicap bénéficiant d'une relative autonomie pour les actes de la vie quotidienne.

- **Section Pro – Établissement Philiae de la Cité de l'Autonomie et de l'Insertion à Ramonville St-Agne**

Adolescent.es présentant des déficiences motrices (avec ou sans troubles associés), un polyhandicap ou des déficiences intellectuelles sévères.

Soit au total 3 groupes, rassemblant une quarantaine de personnes en situation de handicap et 8 professionnel·les du champ du médico-social et de l'éducation nationale.

Au programme

Dans les établissements ASEI :

- 30 rencontres (dont 8 en 2025) avec **Gérald Toto**, sous forme d'ateliers de pratiques musicales et vocales collectives. Ici, on est loin du performatif et avant tout dans le plaisir, dans le partage et la création d'un commun. Au cours des ateliers, les participants et participantes font preuve de bienveillance et d'encouragement entre eux et elles. Chaque session nourrit la suivante. **Gérald Toto** s'appuie sur les possibilités et les besoins des jeunes et ados impliqués. Des rituels musicaux se sont instaurés en fin de chaque atelier : 4 musiciens et musiciennes amateurs se positionnent autour du handpan de **Gérald Toto** pour lancer une mélodie, le reste du groupe reprend en chœur des mots définis en amont, ensemble, sur le thème de l'eau. Les simples mots deviennent des harmonies. C'est là la magie de la musique !
- Des temps de citoyenneté, animés par SOS Méditerranée, qui invitent à réfléchir aux questions de l'exil et plus précisément de la migration des femmes et du respect de leurs droits humains.

En dehors des établissements ASEI :

- Des ateliers de pratique collective au sein de l'EMEAR, école municipale d'enseignement artistique de Ramonville, pour découvrir de nouveaux équipements et sortir des institutions.

L'artiste associé : **Gérald Toto**

Gérald Toto habite Toulouse et se décrit comme caribéen, multi-instrumentiste (guitare, basse, percussions), arrangeur, chanteur nomade, en français ou en créole. Il a connu de belles épopées avec Joëlle Ursull, Faudel, Mathieu Chédid, Richard Bona et Lokua Kanza.

Gérald Toto aime les récits et il place l'humain, le vivant et la (re) découverte de la voix au cœur de son travail. Il considère que chacun.e a une voix et est capable de s'en amuser, qu'elle soit inattendue, grave ou fluette... Il y a dans son travail une grande part dédiée au bien-être (travail de respiration notamment) et une forte envie d'expérimenter collectivement une nouvelle création artistique pour surprendre le public et avant tout des participant.es.



à (re)découvrir en vidéo



RADIO CONVIVENCIA : PARCOURS JEUNESSE

Il s'agit un parcours radiophonique et citoyen pour les jeunes de 10 à 18 ans qui habitent dans des territoires traversés par les canaux du Midi. Développé depuis 2012, cette action est en constante évolution.

avril > septembre

En 2025 il est co-construit avec Marie Lebas, animatrice radio/podcasteuse et fondatrice de Radio.Com-Unik, ainsi que douze structures jeunesse* d'Occitanie. Les jeunes sont mis au cœur du projet et sont les garants de sa réussite. Chaque parcours est différent d'une structure à l'autre.

Pendant l'année, hors temps scolaire :

- Les jeunes partent à la découverte des canaux du Midi et du patrimoine local : visite adaptée de lieux patrimoniaux (Les Abattoirs, musée - FRAC Occitanie Toulouse ; archives VNF) ; pratique sportive sur les eaux du canal du Midi (dragon boat, aviron...)... Et ce, grâce à la diversité des partenaires de Convivencia.
- Marie Lebas intervient directement dans l'enceinte des structures jeunesse avec son studio radio itinérant pour proposer des ateliers de transmission des rudiments de la radio. Les jeunes découvrent : l'expression orale dans un micro, l'écoute de sa propre voix dans un casque, l'écriture et la conduite d'interviews, la création de jingles.

En juillet, place à la mise en situation : à chaque escale du festival, le plateau radio est installé sur les berges du canal et les jeunes deviennent les reporters du jour. Toutes les oreilles curieuses (festivalières et festivaliers, touristes...) qui souhaitent écouter l'émission en direct peuvent prendre place dans les transats installés autour.



Les podcasts de l'émission Radio Convivencia sont hébergés sur l'audioblog Arte Radio et les plateformes de streaming Deezer et Spotify.

Les jeunes animent l'émission Radio Convivencia qui est enregistrée en public et qui mêle interviews d'artistes musiques du monde, témoignages d'habitants et habitantes ou de spécialistes du patrimoine fluvial local. Chaque émission est empreinte de fraîcheur et de spontanéité apportée par les jeunes reporters. En bref, c'est une expérience ludique qui permet aux jeunes de vivre le canal autrement et aussi de s'engager dans le bénévolat. En effet, certains jeunes ayant participé au parcours radio reviennent à Convivencia en tant que bénévole du projet !

Les structures jeunesse participantes :

- 2 établissements médico-sociaux : MECS - Maison d'enfants à caractère social (Lézignan-Corbières) ; IME - Institut Médico-Éducatif (Capendu)
- 2 associations : Parenthèse (Castanet-Tolosan) ; ABP (Narbonne) en lien avec des jeunes en décrochage scolaire
- 3 structures intercommunales : Aquoiboniste (Ramonville St-Agne) ; Ayg'Ados (Ayguesvives) ; Service jeunesse de la Communauté de communes Terres du Lauragais
- 1 MJC : des Ponts Jumeaux (Toulouse)
- 3 CMJ - Conseil Municipal des jeunes de Montech ; de Castelnaudary ; de Villesèquelande
- 1 Centre de loisirs : de la Ville de Colombiers

Soit au total une centaine d'enfants et ados de la Région Occitanie qui deviennent reporters radio et ambassadeurs, ambassadrices du canal du Midi



(re)écouter



PARCOURS PERSONNALISÉS ET ACCUEILS SPÉCIFIQUES

Toute l'équipe de Convivencia – bénévole et professionnelle - est attentive à créer du lien de proximité, à partager les valeurs portées par l'association et à faire découvrir les coulisses de ses événements itinérants. Convivencia est repérée et sollicitée pendant l'année par des structures qui souhaitent proposer des temps de découvertes (métiers, bénévolat, coulisses) à leurs bénéficiaires, adhérentes ou adhérents.

juillet

En 2025, Convivencia a pris le temps d'accueillir :

- des adultes du centre de jour de Pézenas - pôle psychiatrie de l'hôpital de Béziers
- des adultes et enfants du Centre Communal d'Action Sociale de Ramonville St-Agne
- des personnes âgées de l'association toulousaine le May
- des personnes âgées, en lien avec le service senior de la ville de Toulouse
- des jeunes de l'association toulousaine La Bénévolante, en lien avec des clubs de prévention
- des enfant et adolescent-es participant-es au parcours jeunesse Radio Convivencia

Chaque accueil se traduit par :

- La préparation, en amont, avec la structure pour échanger sur les objectifs de la rencontre et les besoins spécifiques des personnes impliquées
- La rencontre entre les personnes accompagnées et les équipes professionnelles et bénévoles de Convivencia
- La présentation des différents stands et structures présentes
- Un échange avec les artistes programmé-es le soir
- Le partage d'un moment de convivialité dans la cale de la péniche Tourmente exclusivement réservée aux équipes et artistes
- La mise à disposition de matériel afin de rendre l'événement accessible et confortable (chaises avec assises hautes et accoudoirs, casques atténuateurs de bruit, place de parking à proximité...)

Convivencia est également sollicitée pour faire découvrir l'engagement citoyen via une expérience de bénévolat et de découverte du secteur culturel et musical porteur de valeurs. Le festival a accueilli au sein de son équipage :

- 8 adolescent-es autistes de l'établissement d'accompagnement CERESA
- 6 adultes de l'établissement de santé mentale MGEN
- 1 jeune adulte de l'établissement d'éducation populaire UFCV
- 8 jeunes adultes de l'association d'accompagnement scolaire des demandeurs-deuses d'asile Tous-tes En Classe 31
- 9 adolescent-es de la MJC de Rieumes
- 12 adolescent-es de la MJC des Ponts Jumeaux
- 18 adolescent-es de l'association La Bénévolante



LE FESTIVAL, LE PLUS LENT DU MONDE

DU 28 JUIN AU 21 JUILLET - 29^e ÉDITION

La 29^e édition du Festival Convivencia s'est déroulée du 28 juin au 21 juillet 2025 sur **13 communes** de 4 départements de la région Occitanie : **Tarn-et-Garonne, Haute-Garonne, Aude et Hérault.**

La péniche du festival a navigué à la rencontre des publics, au rythme de 5km/h sur près de **400kms** sur le canal du **Midi**, classé au patrimoine mondial de l'Unesco.

Ces 14 escales, où le pont de la péniche amarée se transformait en scène flottante, ont accueilli 91 artistes pour des concerts en soirées.

Depuis les berges du canal, le public a pu profiter de ces concerts gratuits mais aussi d'une programmation diurne **Au bord de l'eau** avec les plateaux en direct de Radio Convivencia animés par les participant·es du parcours jeunesse, des balades et navigations commentées associées avec les Offices de Tourisme et les acteurs et actrices touristiques du territoire, des expositions d'art, des conférences musicales ou encore des ateliers de pratiques artistiques...

Cette année, Convivencia a poussé encore plus l'expérience d'itinérance avec une **Slow Parade** à vélo pour le lancement du festival en partenariat avec le collectif Slowfest, originaire de Nouvelle-Aquitaine. Une parade festive reliant Toulouse à Montech, ponctuée de plusieurs étapes avec des performances artistiques qui a motivé de nombreux·ses festivalier·es cyclistes. Ce premier week-end de lancement en Tarn-Et-Garonne a donné lieu à un nouveau format, transformant l'escale de Grisolles en **roda de samba** à l'heure du déjeuner et ouvrant les coulisses de la péniche Tourmente.

Une expérience itinérante singulière, humaine et vivante, qui a mobilisé plus d'une centaine de partenaires (collectivités territoriales, acteurs et actrices économiques, touristiques, associatifs.tives) et 110 bénévoles et rassemblé près de **15 000 festivaliers et festivalières.**

| | | |
|--------------------------|-------------------------|--|
| SAM 28 JUIN | MONTECH (82) | Parade à vélo avec Slowfest
KARLA DA SILVA |
| DIM 29 JUIN | GRISOLLES (82) | Parade à vélo avec Slowfest
TUDO BEM ! [roda à terre] |
| MAR 1 ^{er} JUIL | RAMONVILLE ST-AGNE (31) | BASHAR MURAD + LA LOUVE
+ SHAMALY et invités |
| JEU 3 JUIL | TOULOUSE (31) | ROSHANI
AZIZ KONKRITE |
| VEN 4 JUIL | TOULOUSE (31) | CHRISTINE SALEM RÉNYON
FLEUVES |
| DIM 6 JUIL | CASTANET-TOLOSAN (31) | SARA CURRUCHICH
AZAHAR |
| MAR 8 JUIL | AYGUESVIVES (31) | TARAKNA invite
RUNDINELLE |
| MER 9 JUIL | GARDOUCH (31) | LOLOMIS |
| VEN 11 JUIL | CASTELNAUDARY (11) | AÏTAWA invite MICKAËL VIDAL
SABOR A MI |
| DIM 13 JUIL | VILLESÈQUELANDE (11) | PUMAN |
| MAR 15 JUIL | PARAZA (11) | ALBERI SONORI invite
ENAGUA |
| JEU 17 JUIL | LA REDORTE (11) | RITA RITA |
| SAM 19 JUIL | LE SOMAIL (11) | MELINA VLACHOS
JALI FLORA |
| LUN 21 JUIL | COLOMBIERS (34) | KOLINGA
ANAÍS ROSSO |

Au bord de l'eau

BALADES À LA DÉCOUVERTE DE LA BIODIVERSITÉ LE LONG DU CANAL

Cette année, le nouveau partenariat développé avec l'Association Française pour les Arbres et la Haie Champêtre en Occitanie, a mis à l'honneur la biodiversité du canal du Midi à travers 4 balades commentées et une table ronde :

- Table ronde avec Arbres et Paysages d'Autan, Voies navigables de France et Symbiosphère, à la MJC des Ponts Jumeaux de Toulouse suivie d'une balade commentée pour rejoindre le Port de l'Embouchure, accueillant l'escale du festival en passant par le bassin des Filtres et le festival des Vidéophages.
- Balade commentée avec Arbres et Paysages d'Autan et Lauragais Tourisme, depuis l'écluse de Laval jusqu'à l'emblématique minoterie, lors de l'escale de Gardouch.
- Balade commentée avec Arbres et Paysages de l'Aude, lors de l'escale de Villesèquelande.
- Balade commentée avec Paysarbre et l'office de tourisme La Domitienne suivie de la visite des coulisses du festival, lors de l'escale de Colombiers.

Au total, ce sont 60 personnes qui ont profité de ces balades guidées par les acteurs et actrices passionné·es des associations du réseau de l'AFABC.

LES 20 ANS DU SYNDICAT DES MUSIQUES ACTUELLES EN OCCITANIE

Choisi pour accueillir l'anniversaire du SMA en Occitanie, qui organisait un cycle d'événements en région pour célébrer ses 20 ans, Convivencia a organisé une rencontre professionnelle avec Zone Franche et Octopus. Une table ronde accueillie au Kiwi de Ramonville en partenariat avec Arto, qui explorait les multiples façons de s'engager dans des projets artistiques internationaux, en particulier avec des artistes issu·e·s de contextes fragiles ou en zones de conflit et de présenter les multiples pistes et dispositifs pour y parvenir.

ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Au travers de ces ateliers, le festival invite ses publics à rencontrer les artistes autrement qu'en scène et à découvrir leurs héritages culturels. Ces 3 stages sur inscription -uniques propositions payantes du festival- ont réuni au total une cinquantaine de participant·es :

- Atelier Chants des Orixás avec Karla Da Silva à Grisolles, le 29 juin.
- Atelier chant et respiration autour d'un morceau traditionnel de Sibérie avec Romane Claudel Ferragui (Lolomis) à Ayguesvives, le 8 juillet.
- Atelier Chants Maya avec Sara Curruchich à l'École Municipale d'Enseignement Artistique de Ramonville, le 7 juillet.

SOLIDARITÉ AVEC SOS MÉDITERRANÉE

Présents sur nos escales, les bénévoles de l'association de lutte citoyenne qui vient en aide aux naufragés en mer lors des flux migratoires ont pu présenter leurs actions à nos festivaliers et festivalières. À travers l'opération Gobelet Solidaire, où chaque personne pouvait offrir la consigne de son gobelet, nous avons reversé à l'association SOS Méditerranée la somme de 2 029€, tandis que le stand de la flamboyante friperie solidaire Hyperpop a récolté et offert la somme de 140,15€.



COMMUNICATION

DIGITALE

ABONNÉ·ES :


11 000


6 073


1362


6 364

La notoriété sur les réseaux sociaux continue d'être en forte progression. C'est sur **Instagram**, avec une progression de +500 abonné-es sur la simple période du festival qu'elle est la plus significative. Quant au réseau professionnel **Linkedin**, la communauté a doublé par rapport à l'année dernière.

Les abonnements à la newsletter continuent eux aussi d'augmenter et son taux d'ouverture peut être considéré comme très bon puisqu'il est en moyenne de 30%.

PRINT

Une **campagne d'affichage** de 90 affiches 120x176 cm (abribus) a été déployée dans les départements qui accueillent le festival (campagne de 45 affiches à Toulouse). Ce réseau d'affichage est mis à disposition par les communes.

20 000 dépliant / **10 000 marques-pages** / **500 affiches A2** et **2 500 cartes postales** ont également été imprimés. La diffusion de ces supports sur les territoires traversés en lien avec les équipes des communes est assurée par les bénévoles de l'association.



Le partenariat média avec **Tisséo** a été renouvelé pour le festival et l'évènement Les 12 Heures du Gesù. Le réseau de transports en commun de Toulouse et son agglomération nous offre la mise à disposition pour nos supports de communication sur les écrans des bus, des quais du métro, des quais et des cabines du téléphérique ainsi que la diffusion de notre annonce sonore dans les stations de métro.

Cette année encore, les tee-shirts adhérents / public ont été réalisés par le sérigraphe toulousain Rough Illustration. Ce dernier a proposé un stand de sérigraphie live au public de Toulouse jusqu'à Ayguesvives.

Le partenariat avec la marque **canal du Midi** prenant en charge les coûts liés aux t-shirts de l'équipage du festival n'a quant à lui pas été renouvelé cette année.



RETOMBÉES MÉDIATIQUES

Les relations presse du festival ont cette année encore été gérées par l'agence de presse spécialisée en musique, Mathpromo, en lien étroit avec Vanessa (communication) et Cécile (programmation).

Au niveau de la presse nationale, le festival est apparu au sein de la **Sélection des festivals Musiques du Monde de Le Monde** le **Supplément Festivals Les Inrocks** ainsi que dans les pages Occitanie de **Elle** et **Marie Claire**.

Côté **télévision**, le festival a été présenté sur le plateau de **Télématin sur France 2**.

En **radio**, le partenariat avec **FIP** a été renouvelé avec la lecture régulière à l'antenne de l'annonce comme recommandation culturelle et nous avons accueilli Aliette de Laleu, journaliste de "Planète Ocora" sur **France Musique**, pour la navigation vers l'étape de Colombiers. Bien qu'allégé suite à la restructuration des antennes, le partenariat avec **Ici Occitanie** a été renouvelé.

Nous avons également bénéficié de la venue d'Emmanuel Clévenot sur l'escale de Castanet-Tolosan pour un reportage couplé à une interview de Sarah Curruchich, diffusé sur le webzine indépendant **Reporterre**, média en ligne dédié à l'écologie. Aussi, nous avons accueilli le **pôle influence de la SACEM**, sur l'escale de Colombiers, pour un épisode "De scène en scène" destiné aux réseaux sociaux.

La résidence de Shamaly a également bénéficié d'une belle couverture médiatique avec quelques interviews radio à l'instar de l'émission "Bonnes pulsations du monde" sur les ondes de **RFI** et une double-page dans le magazine **Politis**.

LE VISUEL DE LA 29^e ÉDITION

PAR MALIJO



C'est l'illustratrice tarnaise Malijo -collaboratrice d'Arte Radio, Le Monde, Le Nouvel Obs, Nectart- qui a illustré cette 29e édition, mettant ainsi en couleurs et en poésie notre péniche-festival qui se déplace au fil de l'eau, de la ville à la campagne.



Partenaires & Labels

Labels & Marques



Les institutionnels & collectivités qui nous soutiennent



Les partenaires et soutiens privés



Les partenaires associés



Les partenaires média



Les réseaux professionnels



Les partenaires socio-culturels & médico sociaux associés



ASSOCIATION CONVIVENCIA 4, rue Claude Chappe - 31520 Ramonville Saint-Agne

Licences d'entrepreneur du spectacle : N°2-L-R-22-178 / N°3-L-R-22-187

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2025 - Version février 2026