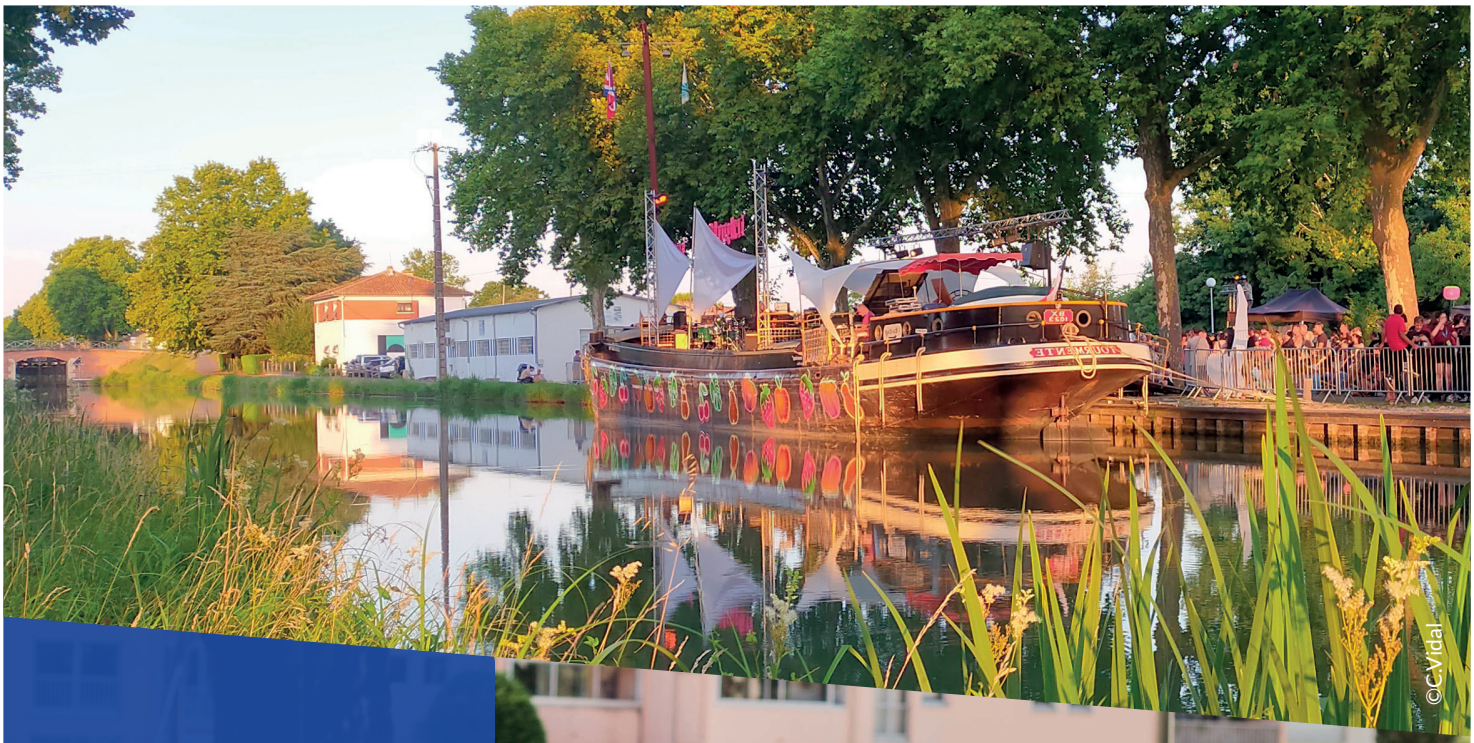


©C.Vidal

CONVIVENCIA

SCÈNE NAVIGANTE DE MUSIQUES DU MONDE

# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022



©Y.Farhi



©Y.Farhi

4 32 ans d'itinérance culturelle
6 Implication dans les réseaux professionnels et groupe de travail
8 Convivencia en transition
10 Les musiques du monde au cœur du projet
12 Festival Convivencia, 26e édition
16 Au bord de l'eau
18 Convivencia Insolite
20 Immersion Convivencia
27 Accompagnement artistique
28 Communication adaptée et de proximité
29 Retombées médiatiques
30 Extraits de presse

©CHeraudeau


©DKarcher



©Y.Farhi

# 32 ANS D'ITINÉRANCE CULTURELLE

## Convivencia c'est quoi ?

Direction le Sud de la France, à côté de Toulouse, à **Ramonville St-Agne** où se trouvent les bureaux de Convivencia. Depuis sa **création en 1990**, l'association développe un **projet artistique et culturel** en lien direct avec les **musiques du monde** et l'**itinérance fluviale** en région Occitanie. Ses objectifs sont de **favoriser l'accès à la culture** pour le plus grand nombre en proposant des concerts dans des lieux non conventionnels, de **renforcer le lien social** et l'**échange interculturel** tout en **valorisant le patrimoine matériel et immatériel des territoires** sur lesquels elle agit.

Convivencia a fait le choix de ne pas posséder de lieu fixe. **L'itinérance est sa marque de fabrique** : sur l'eau (en péniche sur le canal du Midi) ou à terre, en différents lieux de la région (centres culturels, établissements de santé, exploitations viticoles, ...). Durant l'année, elle est principalement active sur le territoire toulousain et ses environs où elle organise et coordonne **des ateliers et rencontres artistiques privilégiées, des concerts, des résidences de création.** Son action phare est le **Festival Convivencia,** rendez-vous estival dédié aux musiques du monde, itinérant sur les canaux du Midi et organisé depuis 26 ans.

Elle n'agit jamais seule. Toutes ses actions sont pensées, conçues et mises en œuvre en collaboration avec de **multiples partenaires** (institutions, organisations privées, associatives, culturelles , touristiques, ...) : ainsi Convivencia co-organise des expositions, des dégustations de vin en musique, des balades à pied ou à vélo sur les chemins de halage...

Le **« faire avec »** est dans l'ADN du projet : l'association s'attache à ce que chacun.e (partenaire, artiste, participant.e, festivalier.e, bénéficiaire) puisse **agir** au sein du collectif et **développer** son potentiel créatif. Les musiques du monde sont pour cela, un formidable vecteur d'ouverture et d'éducation à la citoyenneté car elles sont **porteuses d'identités et de diversité culturelle.** Convivencia a à cœur de permettre à toute personne d'accéder à des contenus culturels, de découvrir des pratiques artistiques plurielles, de nourrir et d'aiguiser son esprit critique. Elle mène notamment des **actions spécifiques** en faveur des jeunes, des personnes en situation de handicap, des résident.es en EHPAD et des personnes isolées

La **vie associative** est rythmée par des **temps statutaires** (assemblée générale une fois par an, conseil d'administration trimestriel) et des **temps de débats, d'échange et de formation** avec les bénévoles (CA "palabre", week-end associatif, formation bénévole tout au long de l'année).

**Pendant l'année** : réunions hebdomadaires de l'équipe permanente, réunions bimensuelles de la codirection et journée projet (une fois par an). La co-direction est attentive à ce que les salarié.es puissent régulièrement s'exprimer sur leur quotidien et évoluer dans leurs pratiques professionnelles (plan de formation, participation à des groupes de travail externes, échanges de pratiques, etc).

En 2022, une **convention pluriannuelle d'objectifs** associant l'Etat (DRAC Occitanie et la Préfecture de région via le Fonds National d'Aménagement et de Développement du Territoire) et la Ville de Ramonville (collectivité territoriale partenaire historique de l'association depuis sa création) a été signée sécurisant les financements du festival.

# Convivencia c'est qui ?

**52**
bénévoles

**L'association compte 52 bénévoles :**
Un **conseil d'administration** (CA) de 11 membres qui définit les orientations stratégiques et est garant des valeurs de l'association.
**Coprésidence** • Lucas Durand et Léa Leibovici
**Trésorier** • Julien Quenon
**Secrétaire** • Hindra Andrianarimahefa
**Référent.e.s Vie associative** • Véronique Bacquer, Anthony Tauran, Thibault Blin et Dowan Nagel

Composition du CA modifiée suite au changement des statuts votés en Assemblée Générale Extraordinaire de novembre 2022.

**03**
salariées permanentes

**01**
emploi mutualisé

**L'équipe salariée** est composée d'une dizaine de personnes

**Codirection** • Cécile Héraudeau & Céline Vidal
**Actions culturelles & communication** • Pauline Sauret

**Administration** • Florine Bouyssou, emploi mutualisé via GE OPEP - 2.5jr/sem

**03**
jeunes en formation

**Communication digitale** • Marie-Pierre Denouvion : Contrat d'apprentissage en alternance
**Soutien à la communication & actions culturelles** • Dana Karcher (depuis le 20/06/2022)
• Ronan Le Coquen (du 04/01/2022 au 29/04 /2022) Volontaires en Service Civique

**09**
intermitent.e.s du spectacle

**Production et coordination du bénévolat** • Fanette Thazet
**Régie de site** • Manuel Yuste, remplacement Paula Pereira
Charline Bruel (stagiaire)
**Régie son & lumière** • Pierre-Yves Ligonnière et Antoine Venturini
remplacement Antonio Mendonca Da Silva, Didier Glibert,
Thibaud Nogues, Vincent Pouxviel
Maël Arnaud et Benjamin Cambronne (stagiaires)

Convivencia fait appel, en externe, aux compétences d'une **10aine de professionnel.le.s** :

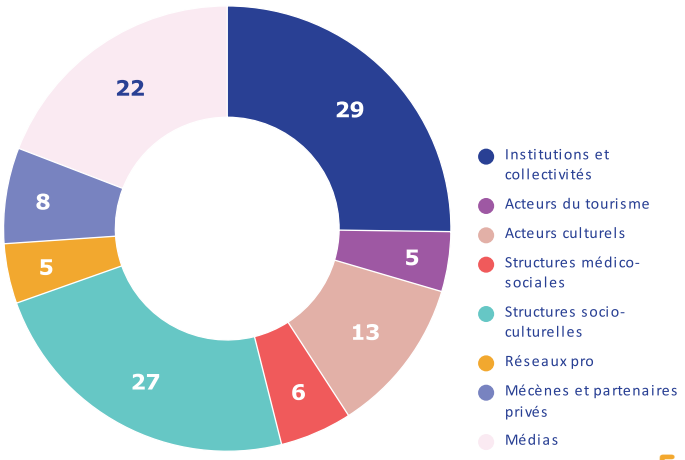
**18**
professionnel.le.s

**Régie technique festival** • Alain Faubert
**Pilotage de la péniche** • Jean-Marc Samuel et Etienne Poupinet
**Production et animation des ateliers radio** • Marie Lebas (Radio.com-unik)
**Production & réalisation vidéo** • Melting Films - Christian Hugé, Nicolas, Rémy, Thomas, Jean-Baptiste
**Photographie** • Johanna Levasseur (MissJena) • Younes Farhi
**Restauration** • Quentin Siesling, Stéphane Terracher, Tony Jolibois (Cook & the Gang)
**Expertise comptable** • Benoit Souyeaux (CBS)
**Commissaire aux comptes** • Michel Carrieu
**Graphisme - web** • Raphaël Thirouin
**Création visuel** • So Aguessy Raboteur
**Relation presse et partenariats médias** • Mathieu Artaud et Julien Oliba (Mathpromo)

## Nos partenaires

Convivencia collabore avec une pluralité de partenaires, selon le territoire d'intervention. Chaque action est co-construite avec les collectivités, les services, les associations locales pour être au plus près des besoins du terrain. Ce travail nécessite du temps : celui de la connaissance mutuelle, de la confiance et de l'intelligence collective ensuite. Il arrive souvent que Convivencia soit comme un catalyseur, un facteur déclencheur ou accélérateur de collaborations entre acteurs locaux qui ne travaillaient pas ensemble auparavant.

## Convivencia et « le faire avec »




© DR

# IMPLICATION DANS LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS ET GROUPES DE TRAVAIL

## FAIRE ÉVOLUER LE SECTEUR PAR L'ACTION COLLECTIVE

### Représentation nationale et régionale de la filière musicale

Cécile Héraudeau est présidente de Zone Franche - Réseau des musiques du monde.
Depuis janvier 2022, elle siège à la commission festival au CNM en tant que suppléante.
Céline Vidal est vice-présidente d'Octopus - Fédération des musiques actuelles en région Occitanie.
Elle représente le SMA-syndicat des musiques actuelles au sein de l'intersyndicale toulousaine.

### Repérage, accompagnement et rayonnement des artistes d'Occitanie

Cécile Héraudeau siège à plusieurs jury / comité de sélection :

- Les Victoires de la Musique – catégorie jury Album de musiques du monde des Victoires du Jazz (depuis 2022)
- Comité de programmation du Babel Music XP (ancien Babel Med)
- Jury Inouïs Printemps de Bourges (depuis 2014)
- Jury Prix des Musiques d'Ici - Diaspora Music Awards (depuis 2018)
- Jury sélection des créations régionales du +Silo+ (centre de création coopératif en Occitanie)

Conseils auprès d'artistes de la région :

- Slow meeting avec plusieurs artistes lors de l'événement "Tips'n'tricks" organisé par Octopus, le 3 décembre au Metronum.
- Relais des appels à projet, orientations sur des dispositifs, rendez-vous avec des artistes pour les conseiller dans leur développement de carrière, transmission sur les actions culturelles (accompagnement dans la méthodologie des interventions et le contenu pédagogique des ateliers, échanges réguliers tout au long des actions mises en œuvre pour adapter les outils et contenus). En 2022, avec les artistes du Cuarteto Tafi, Jérémy Couraut de Djé Baleti, Alima Hamel, Cinzia Minotti, Julian Babou.

### Interventions / Transfert de savoir faire

- Intervention à l'Université Toulouse - Jean Jaurès dans le cadre d'un module « Politiques Culturelles » auprès d'étudiants et étudiantes en DUT Carrières Sociales.
- Intervention table ronde "Les Politiques Culturelles aux couleurs de la diversité" au CNAM, Paris, le 22/02/2022
- Intervention conférence de presse "Plaidoyer pour la diversité culturelle et musicale en France" au Printemps de Bourges, le 20/04/2022.
- Intervention dans le cadre du module 8 "Convergence de problématiques culturelles sur un territoire : l'Occitanie", Cycle des Hautes Études du Ministère de la Culture, Toulouse, le 20/05/2022
- Intervention table ronde "L'itinérance culturelle pour renforcer le dynamisme d'un territoire" au Forum Entreprendre de la culture, Thuir, le 29/05/2022
- Intervention table-ronde "Industrie musicale : urgence écologique et pratiques éco-responsables" au Festival Haizebegi, Bayonne, le 8/10/2022
- Intervention conférence "Eco-responsabilité et solidarité, les musiques du monde montent au créneau" au MaMA Music & Convention, Paris, le 12/10/2022.

## Échanges et analyse de pratiques

**Groupe de Travail (GT)**
- Actions culturelles avec Octopus (fédération des Musiques Actuelles en Occitanie)
- Égalité avec Octopus
- Développement durable avec Octopus
- Festivals avec Octopus et du SMA (Syndicat des Musiques Actuelles
- Comité de pilotage de “Main Forte”, expérimentation sur la prévention des violences sexistes et sexuelles en milieu festif

## Présence sur des temps forts professionnels, du local à l’international :

- Le Printemps de Bourges (20 et 21/04)
- Congrès National du Syndicat des Musiques Actuelles - Clermont-ferrand (13 et 14/09)
- Franchement ! Zone Franche fait son festival - Bordeaux (19 au 21/09)
- Colloque Respirations en Occitanie - L’accès aux pratiques culturelles, artistiques et scientifiques comme outil de lutte contre la pauvreté Toulouse (26/09)
- MaMA Music & Convention (12 au 14/10)
- Womex, worldwide music expo - Lisbonne (19 au 22/10)
- Rencontres nationales de la Fédélima Pratiques musicales actuelles et populaires - Auch (22 et 23/11)
- Les Transmusicales - Rennes (7 au 10/12)

Convivencia est adhérente aux réseaux :

ZONE FRANCHE LE RÉSEAU DES MUSIQUES DU MONDE

SYNDICAT DES MUSIQUES ACTUELLES

OCTOPUS FÉDÉRATION DES MUSIQUES ACTUELLES EN OCCITANIE

SILO



©DR




# CONVIVENCIA EN TRANSITION

De par la nature de ses actions et événements dans l'espace public, Convivencia est attentive à son **impact social et environnemental**. Depuis 2021 elle inclut les critères d'un développement social et environnemental durable dans chaque prise de décision en créant une dynamique collective vertueuse sur tous les territoires qu'elle traverse et au-delà. **"Convivencia en transition"** est une démarche au long cours et globale qui interroge toutes les facettes de l'activité de la structure : depuis la programmation d'artistes venant d'autres régions ou pays (impact des déplacements), aux produits mis à la vente à la buvette/restauration (circuit court), en passant par la gestion des déchets en itinérance, les modes de déplacements utilisés par les équipes, des publics et des artistes, ou encore la communication via les réseaux sociaux (impact du numérique), la consommation d'énergie ou le réemploi de matériaux pour la construction de mobilier éphémère.

L'association engage également une réflexion et des actions pour **améliorer l'accessibilité de tous les publics** à ses activités, prévenir, sensibiliser et **lutter contre toute forme de violence** et notamment les violences sexistes et sexuelles (VSS) en milieu festif.

L'objectif n'est pas ici de détailler à nouveau la charte Convivencia en transition (cf. rapport d'activité 2021) mais plutôt de faire le point ... Où en sommes-nous en 2022 ?

## RESPONSABILITÉ ENVIRONNEMENTALE ET SOCIÉTALE

### Voici les faits marquants et initiatives lancés cette année.

**Mobilité** : comment favoriser les mobilités douces et réduire l'usage de la voiture

• Cet été Convivencia a mis en place des **pédibus** pour relier les sites des concerts au parking ou stations de métro/bus les plus proches. Depuis des endroits stratégiques (parking, point info), des départs planifiés ou à la demande étaient organisés : le public était accompagné de manière festive et conviviale par les bénévoles du festival. Très apprécié par le public, qui s'est sentie rassuré de ne pas rentrer seule et/ou dans le noir (certains chemins de halage ne sont pas éclairés), ce dispositif a été déployé sur la plupart des escales sauf certaines où le public n'en a pas fait la demande.

• Pour la première fois, Convivencia a proposé une **plateforme en ligne "covoiturage simple"** afin de faciliter la mise en relation entre les personnes du public et promouvoir le covoiturage. Le bilan est mitigé : peu utilisé par le grand public, la plateforme a davantage été utilisée par les membres de l'équipe professionnelle et bénévole.
Convivencia a amélioré l'information sur ces modes de transport alternatifs, sur son site web et ses outils de communication. Mais le constat demeure : il est nécessaire de sensibiliser le public sur les impacts des déplacements en voiture et d'améliorer la communication sur ces propositions alternatives.

**Prévention des risques :** Faire que la fête soit **"safe"** pour tout le monde

• Un groupe de travail interne à Convivencia, réunissant bénévoles et salarié.e.s, réfléchit et met en place des **actions concrètes pour prévenir les risques et violences**, notamment les VSS. En 2021 des ateliers de sensibilisation à l'égalité femme-homme et aux VSS avaient été organisés et des référents VSS désignés. En 2022, une **charte interne de la vie collective** a été rédigée et diffusée auprès de toute l'équipe (bénévole et pro) affichée dans les loges pour que les artistes puissent en prendre connaissance. Un formulaire de signalement en ligne ainsi qu'un fascicule d'information ont également été créés pour le public.

• **Main forte** est un dispositif inspiré de l'initiative québécoise Pluri. Projet pilote impulsé en 2021 et porté par 4 festivals et lieux toulousains (Girls Don't Cry, Convivencia, Les Siestes, Electroniques, Alternativ Electro et la salle du Metronum), il a permis de former un pool de bénévoles à l'accueil et l'écoute de personnes victimes ou témoins de violences sexistes et sexuelles lors d'événements festifs. Les bénévoles de Main Forte sont intervenu.e.s sur les escales toulousaines du festival. Via un **stand d'information et un groupe en maraude**, ils.elles ont circulé au milieu du public pour repérer les zones de risque et les situations de contrainte au consentement et ont sensibilisé les publics via de la médiation directe. Aucune situation de violence n'a été à déplorer. Leur présence a permis également de questionner les propos et comportements sexistes en interne et alimenter la réflexion sur les actions à mener au sein des équipes.




**Accessibilité** pour toutes et tous

•Un groupe de travail **"handicap et bénévolat"** qui réunit professionnel.les et bénévoles, interroge l'accueil de bénévoles en situation de handicap au sein de l'association. Comment les accueillir ? Que mettre en place pour favoriser leur engagement bénévole ? En 2022, 4 rendez-vous ont réuni à chaque fois 5 personnes de Convivencia et 1 ou 2 personnes ressource (personne en situation de handicap, chargé.e d'insertion ou référente handicap dans une structure culturelle) pour un partage d'expériences, de bonnes pratiques à mettre en place et d'écueils à éviter. Un document listant les missions associées aux compétences requises a également été créé. À noter que ce document peut être élargi à l'ensemble des bénévoles !

• Faciliter la compréhension et l'accès à nos supports de communication, tels sont les objectifs que s'est fixé Convivencia pour cette fin d'année. Ainsi plusieurs documents vont être traduits en **FALC (Facile à Lire et à Comprendre)**. Pour cela nous travaillons avec le prestataire toulousain Café & co (association composée d'adultes en situation de handicap, en réinsertion) et impliquer les jeunes et adultes en situation de handicap participant à Navire Boukan (cf. page 24 du présent rapport). La refonte du site web prenant en compte plusieurs **codes d'accessibilité** (couleurs, ergonomie, arborescence simplifiée pour limiter le nombre de clics...) est prévue en 2023.

•Favoriser l'accessibilité passe également par un **meilleur aménagement du site du festival et accueil des publics**. Grâce à une aide exceptionnelle de la **Drac Occitanie**, Convivencia a investi dans du mobilier transportable et adapté qu'elle a pu mettre à disposition du public qui le souhaitait. Des chaises pliantes étaient mises à disposition à l'accueil du Festival Convivencia : ce sont principalement des personnes seniors, avec handicap invisible ou personnes enceintes qui les ont utilisés. D'autres investissements (notamment signalétique) sont prévus en 2023.




# LES MUSIQUES DU MONDE AU CŒUR DU PROJET

## VIVRE LES DIVERSITÉS CULTURELLES

### Diffusion artistique

Convivencia a ce parti-pris de **défendre** des musiques nouvelles, créatives, qui peuvent venir d'ici ou de l'autre bout de la planète tout en étant ancrées dans **la tradition, l'héritage du passé**. La ligne artistique **« musiques du monde »** est colorée, chaleureuse et savamment moderne, entre sonorités traditionnelles et contemporaines.

La programmation a été réfléchie pour qu'elle soit le reflet de **la richesse et la diversité** de notre société d'aujourd'hui. Elle prend en compte ce monde en mouvement allant de migrations volontaires à des déplacements subis. C'est le cas par exemple de Kyab Yul Sa, formation à l'initiative du musicien tibetain Lobsang Chonzor. Sa famille a dû fuir le Tibet, c'est dans une école de réfugiés qu'il a appris les danses, musiques et chants traditionnels de son peuple. Il s'est ensuite installé en France, où il a fondé une famille. Ambassadeur de son pays d'origine, Lobsang Chonzor est soucieux d'offrir un répertoire traditionnel fidèle aux enseignements qu'il a reçus, son rôle d'artiste lui permettant de sensibiliser le public à la richesse de cette **culture en danger**. Pour cela, il s'est associé à la violoniste et bouzoukiste Margaux Liénard et le percussionniste Julien Lahaye pour former Kyab Yul Sa, une rencontre musicale étonnante et puissante qui a créé la surprise sur la scène atypique du Festival Convivencia.

Comme chaque année, le pont de la péniche du festival s'est transformé en une scène de concerts. Les festivaliers et festivalières ont profité sur les berges de concerts dans un **cadre patrimonial exceptionnel** et y découvrir une diversité d'artistes : la flamboyante chanteuse franco-grecque Dafné Kritharas, le groove rebelle de la rappeuse malienne Ami Yerewolo, l'afrobeat 100 % féminin de Lipstick Queens feat St Beryl, le trio chypriotes Monsieur Doumini, la virtuose cubaine Ana Carla Maza, les afro colombiens Pambelé, ou encore les polyphonies puissantes de Barrut. Une place a été donnée aux **rencontres musicales improbables**, comme Miksi, répertoire inspiré de morceaux traditionnels albanais, kurdes et syriens joués magnifiquement par des musiciens réfugiés d'Europe Occidentale et bordelais. Également Kutu, la rencontre entre l' improvisateur touche à tout Théo Ceccaldi, avec les voix fusionnelles des deux chanteuses éthio-rock Hewan G/ Wold & Haleluya T/ Tsadik. Les Toulousains ont pu voyager au cœur des nuits fiévreuses d'Addis underground !

Cette année, **Convivencia Insolite** s'est dévoilé sous un nouveau format **« Danse Passante »**, une manifestation poétique et dansée le long du canal du Midi à l'initiative du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse. Les musiciennes, Marion Diaques et Alima Hamel et le clarinettiste Joao Schnier ont participé à cette **expérience transdisciplinaire** mêlant des moments d'improvisations musicales et impromptus dansés.

Au total, **186 artistes** se sont produits dans le cadre d'événements Convivencia avec une majorité de projets artistiques portés par des femmes.

## Accompagnement d'artistes régionaux en création

Depuis 5 ans maintenant, Convivencia travaille en complicité avec le **+Silo+**, Centre Coopératif de Création basé à Mèze (34) et accueille des artistes en résidence. Sur une durée de 2 ans (de 2021 à 2022), Convivencia a accompagné l'artiste **Widad Mjama** et sa création «Aïta, sur les traces des Chikhates».

Artiste repérée pour sa personnalité flamboyante, Widad Mjama est la toute **première femme rappeuse du Maghreb**. Depuis plusieurs années, elle s'intéresse à une tradition musicale marocaine ancestrale transmise uniquement par des femmes, les Chikhates. Ce chant qu'on nomme « la Aïta » est une sorte de complainte, de blues en arabe dialectal qui se transmet exclusivement de **façon orale**. Il véhicule une parole forte, d'une grande liberté, féministe avant la lettre, dénonçant l'injustice, incitant le au soulèvement contre l'oppresseur et le colonisateur. Ces femmes sont aujourd'hui mal vues, souvent pointées du doigt car très dérangeantes et cette **immense mémoire** est sur le point de disparaître.

La première année a été consacrée à un travail de **collectage** au Maroc auprès de ces femmes «Chikhates» et des temps de partage avec les habitants sur les territoires en Occitanie.

A la suite du lancement du projet en novembre 2021, des groupes constitués de 15 personnes ont été organisés et ont donné lieu à 3 cercles intimes en janvier, février et mars 2022.

La résidence de création avec Widad Mjama & Khalil Hentati a eu lieu du 2 au 6/05/22

La sortie de résidence et les échanges avec le public se sont déroulés le jeudi 7/05/22

Nous avons fait le choix d'organiser ce travail de création et de rencontre avec les habitants au Kiwi, centre culturel géré par l'association ARTO à Ramonville.

## Transmission

Convivencia s'associe avec des artistes pour des projets de moyenne - longue durée, **co-construits avec des structures médico-sociales**.
Depuis cette année, nous travaillons avec **Julian Babou** (chant, kayamb, charango, basse) avec lequel nous avons créé un orchestre à géométrie variable de **musique réunionnaise**. Cette action culturelle qui s'inscrit sur une durée de deux ans (2022-2023), met à l'honneur la pratique musicale collective en amateur, le mélange des publics (en situation de handicap et du milieu « ordinaire » ) et la découverte de la culture (musicale, culinaire, patrimoniale...) et des répertoires musicaux de l'île de la Réunion.
Également, nous avons associé Léo Harispe (chant) et Mathieu Guenez (guitare) du **Cuarteto Tafi** à des ateliers de pratiques artistiques (écriture et musique) qui ont ponctué un **parcours intergénérationnel** de 3 mois avec l'implication d'un Ehpad et d'une école de musique intercommunale en Tarn-et-Garonne. Luisa Cáceres, Rebecca Roger, Alex Lefko, Lorenzo Morrone et Jorge Mario Vargas du groupe **Pambelé**, ont eux mené plusieurs **ateliers de percussions** au sein de 3 Ehpad de Frontignan pour terminer par une grand **concert participatif** avec l'ensemble des résident.e.s de ces 3 établissements de santé.


©MissJena

## Repérage : du local à l'international

Chaque année, la programmation artistique est établie grâce à un repérage lors de nombreux concerts lors de festivals tels que les **TransMusicales** à Rennes, le **Womex** à Lisbonne, **MaMa Music** & Convention à Paris, **Printemps de Bourges**, **Rio Loco** à Toulouse, **Arabesques** à Montpellier, **Haizebegi** à Bayonne, **Locombia** à Toulouse, **les Primeurs de Castres**, **Villes des Musiques du Monde** à Paris, **Les Suds en hiver** à Arles, **La Vadrouille** à Beaumont sur Lèze, **31 notes d'été** à Montesquieu Volvestre, **le Rocher de Palmer** à Bordeaux, au FGO, **La Maroquinerie** à Paris... et bien d'autres.




# FESTIVAL CONVIVENCIA, 26 E ÉDITION... !

## UN ÉVÉNEMENT FÉDÉRATEUR, UNE ÉDITION SANS BARRIÈRE !

La 26e édition du Festival Convivencia s'est déroulée du 2 au 26 juillet 2022 sur **12 communes de 4 départements de la région Occitanie.**

La péniche du festival, longue de 30 mètres, a navigué au rythme de 5km/h pendant 440km sur **le canal du Midi**, site classé au **patrimoine mondial de l'Unesco**. Son pont transformé en scène de concerts a accueilli plus de 183 artistes venus du Ghana, Mali, Ethiopie, Chypre, Turquie, Brésil, Cuba, de La Réunion ou encore d'Occitanie. Depuis les berges du canal, le public a profité pleinement d'une ambiance guinguette et de **bonnes vibrations musicales**. En plus des concerts gratuits en soirée, ont été organisées **en journée** balades commentées, expositions d'art contemporain et urbain, découvertes vinicoles et émission radiophonique au bord de l'eau.

Le festival a mobilisé près de **80 partenaires** (collectivités territoriales, acteurs économiques, touristiques, associatifs) et rassemblé plus de **15000 festivaliers et festivalières.**




*Programmation artistique de la 26e édition du Festival Convivencia*



**SO AGUESSY RABOTEUR -** ***créatrice du visuel de la 26e édition du Festival Convivencia.***
Originaire de la Guadeloupe, elle définit son art comme du « Graphic'art », qui est la combinaison de techniques numériques, de peinture et d'illustration. À travers son œuvre, elle questionne son identité et son univers culturel, au carrefour de l'Afrique, de l'Europe et de la Guadeloupe.



RETOUR SUR LA 26É EDITION

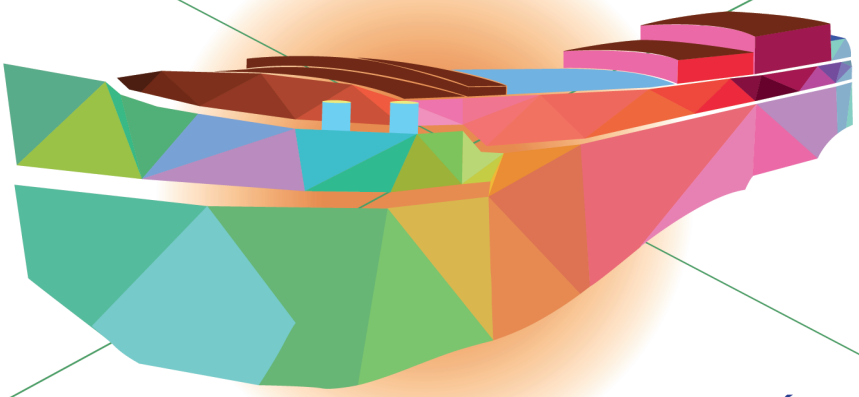
# 26e FESTIVAL CONVIVENCIA

SCÈNE NAVIGANTE SUR LES CANAUX DU MIDI

02 JUIL 22 > 26 JUIL 22

110H DE NAVIGATION
440 KM PARCOURUS

15000 FESTIVALIER.ÈRE.S



18 PROS
60 BÉNÉVOLES

RÉGION OCCITANIE
4 DÉPARTEMENTS
12 COMMUNES



## SCÈNE FLOTTANTE

### MUSIQUES DU MONDE

- **134 artistes** professionnel.le.s et 49 amateur.ice.s
- **25 concerts** gratuits programmés dans l'espace public sur le pont de la péniche Tourmente, dans des lieux patrimoniaux et dans des établissements médico-sociaux

## AU BORD DE L'EAU

### ART CONTEMPORAIN

- **1 création «Magnet Mania »** de l'artiste Amélie Bertrand, oeuvre itinérante installée sur la péniche Tourmente
- **2 vernissages**
- **1 performance d'art contemporain** à l'ombre des platanes du canal

### PATRIMOINE ET TOURISME

- **1 croisière** dégustation à bord de la péniche Surcouf
- **3 balades** guidées pédestres le long du canal du Midi (dont une annulée cause canicule)
- **1 balade à vélo** (annulée cause canicule)
- **10 navigations** commentées en gréements langue-dociens

### GASTRONOMIE LOCALE

- Présence de **31 vigneron.ne.s** sur l'ensemble du festival
- Partenariat avec plus de **40 producteurs locaux** (restauration équipe et public)

## IMMERSION CONVIVENCIA

### ATELIERS ET CONCERTS EN EHPAD, ACTION INTERGÉNÉRATIONNELLES

«DES HISTOIRES EN MUSIQUES»

- **3 EHPAD**
- **1 association** de retraité.e.s
- **122 personnes agées** concernées
- **10** artistes
- **École de musique intercommunale** de Grisolles et Montech
- **11 ateliers** de pratiques artistiques
- **2 restitutions**
- **2 concerts** en EHPAD

### EMISSION RADIO & PODCAST

#MONCANAL 2022

- **1 émission** radiophonique : Radio Convivencia
- **33 heures d'initiations** à la radio
- **24 heures d'émission** Radio Convivencia réalisées
- **11 chroniques** pour découvrir les coulisses du canal et du festival
- **12 structures jeunesse** impliquées

## BUDGET

### 2022

- Budget du festival 2022 : 290 665€ (+9% par rapport à 2021) dont dépenses artistiques (18%), techniques (17%), communication (6%) dépenses de personnel (27%)
- Les financements publics représentent 77% des ressources (80% en 2021) dont 25% de financements locaux (32% en 2021)
- Les recettes propres représentent 13,50% des ressources (contre 5.80% en 2021)





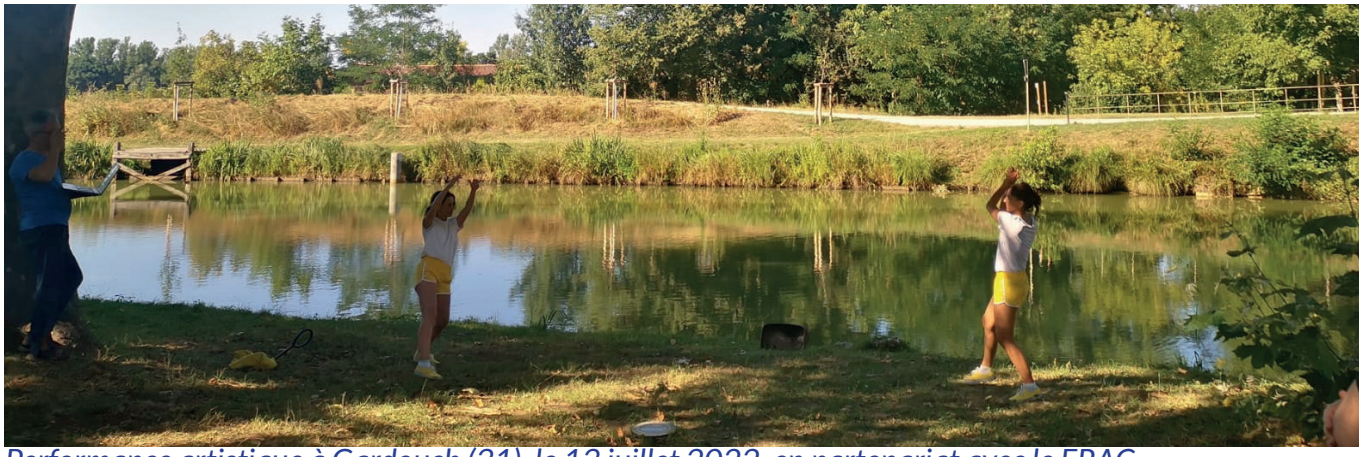

# AU BORD DE L'EAU

## PARTENARIAT AVEC LES FRAC OCCITANIE

### Création et expositions d'oeuvres d'art contemporain - Gratuit

L'artiste **Amélie Bertrand**** a investi la péniche Le Tourmente avec une installation haute en couleur "Magnets Mania" qui a tenté ici un pari et un cocktail inédit, celui de transformer la péniche le temps des escales-concert, en une corbeille de fruits géante, voire en un gigantesque frigo recouvert de magnets. L'œuvre a ainsi vogué sur les canaux du Midi et été visible depuis les berges du canal pendant toute la durée du festival.

Pour la 6e année consécutive, le Festival Convivencia était partenaire d'**Horizons d'Eaux,** parcours d'art contemporain déployé le long du canal produit par **Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie** Toulouse en collaboration avec le **Frac Occitanie Montpellier.** Plusieurs créations d'œuvres ont été proposées dans l'espace public aux abords du canal du Midi ainsi que dans l'enceinte d'établissements culturels (médiathèques, musées) ou institutionnels (mairies). Quinze artistes ont été retenu.es avec des œuvres allant de photos, peintures à des installations ou encore à des performances dans l'espace public.



*Performance artistique à Gardouch (31), le 13 juillet 2022, en partenariat avec le FRAC.*

# LIEN SOCIAL ET DÉCOUVERTE PATRIMONIALE AVEC LES MUSIQUES DU MONDE

## Balades patrimoniales et fluviales – juillet

Principalement sur inscription auprès de Convivencia, de l'office de tourisme ou du prestataire concerné.

Deux **balades familiales** ont été proposées par des guides conférenciers, à Toulouse et à Frontignan pour partir à la découverte des différentes facettes du canal du Midi et des salins !

Une autre balade a été assurée par des habitant.es et représentant.es d'associations locales pour **découvrir les noms des rues et le patrimoine de la commune de Paraza**. Le parcours s'est clôturé par une **surprise musicale et poétique** dans une galerie avec la participation de **Laurent Cavalhé**, programmé le soir même sur la péniche Tourmente avec ses acolytes **Carlos Valverde** et **Guilhem Verger.**

Deux types de navigation ont été proposés :
à Renneville (Terres du Lauragais), une **navigation avec dégustation de produits locaux** en partenariat avec des prestataires locaux à savoir **le Surcouf** et **Intelligence Alimentaire** (payant directement auprès de l'opérateur) et à Frontignan, une navigation sur des **gréements languedociens** (barques traditionnelles), en partenariat avec l'association du même nom, pour la promotion d'un savoir-faire maritime.

Les circuits ont été créés sur mesure pour le public du Festival Convivencia grâce aux équipes investies des offices de tourisme de Toulouse, le service culture et patrimoine de la ville de Frontignan, la commune de Paraza. Cette année, Convivencia est allée plus loin en proposant un enchaînement dans le déroulé des escales du festival pour permettre de profiter de l'**émission radio Convivencia** diffusée en direct sur les berges du canal, d'une balade, d'une expo… et du concert musique du monde.

- 2 balades pédestres en lien avec l'Office de tourisme de Toulouse et avec les associations locales de Paraza
- 1 navigation sur le canal du Midi - payant
- départs en continu de balades en gréements languedociens (barques traditionnelles) sur un créneau de 3h
- 1 balade guidée à vélo, annulée pour cause de fortes chaleurs
- 1 balade pédestre annulée pour des raisons indépendantes de Convivencia

## Paroles de vigneron.nes – juillet

Pour chaque soirée du festival, Convivencia a noué des partenariats et a accueilli des **vigneron.nes** locaux : la Cave Saint Sardos, la Maison des Vins de Fronton, le Domaine de Crouzet, le Château de l'Amiral, le Château de Paraza, le Domaine du Somail, le Domaine du Quay, le Château de Ventenac et le Domaine de la plaine.
Des **brasseur.se.s** de la Brasserie du Vertige, la Brasserie du Chapeau de Renard et la Brasserie la pointeuse ont proposé leurs bières à déguster.
Les festivalier.es ont également pu déguster des jus locaux à Paraza, des vins et des bières sur les sites du festival, les soirs de concerts.
Une dégustation de vins et produits locaux a été organisée tout en **navigant sur le canal du Midi** (cf. paragraphe précédent). Plus de 40 personnes ont réservé cette prestation. Le bateau du Surcouf s'est amarré à côté de la scène flottante du Festival Convivencia juste avant le début du concert. Cela à contribué à la continuité des propositions voulue par Convivencia.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération

- 1 dégustation de boissons et produits locaux… en navigation ! payant en partenariat avec le Surcouf et avec l'association Intelligence Alimentaire.
- 1 dégustation dans un chai à barriques et surprises musicale - annulée pour des raisons indépendantes à Convivencia.
- Labels, vignobles et brasseur.se.s représentés sur chaque étape.




# CONVIVENCIA INSOLITE

## ITINÉRANCE CULTURELLE, DANSE ET MUSIQUES DU MONDE

Convivencia a comme fil rouge de réinvestir des sites emblématiques du **canal du Midi** pour renforcer son attractivité, en dehors de la période estivale (forte fréquentation touristique). Convivencia agit pour rendre ce **patrimoine « vivant »** par des actions de médiation innovantes et pour valoriser le patrimoine de proximité. Pour cela, elle n'agit jamais seule !

En 2022, elle s'est associée avec **La Place de la Danse – CDCN Toulouse/ Occitanie**, avec Julie Nioche (chorégraphe associé au CDNC) et avec la promotion des ex danseurs et ex danseuses (nom donné aux danseurs et danseuses en formation et voie de professionnalisation) sur **"Danse Passante"**, manifestation poétique et dansée le long du canal du Midi et a apporté sa touche en musique, avec Marion Diaques et Alima Hamel, pendant 4 jours, du 9 au 12 juin 2022.

**Au programme de ces 4 jours :**

• De l'interdisciplinarité : la danse improvisée contemporaine et les musiques se rencontrent

• Une mise en valeur de biens patrimoniaux fluviaux remarquables : 8 écluses entre Toulouse et Gardouch (Haute-Garonne). Ramonville St-Agne (port technique), Castanet-Tolosan (Vic), Montgiscard, Ayguesvives (Ticaille et Sanglier), Gardouch (Négra et Laval).

• De la médiation autour du patrimoine pour les ex danseurs et ex danseuses et pour un public plus large (badauds, touristes, promeneurs.euses, curieux.euses) : improvisations musicales, chorales et chorégraphiques

**Cela a donné lieu à de nouvelles collaborations avec plusieurs partenaires:**

•Artistes musique : Marion Diaques, Alima Hamel ;

• Artistes danse : Julie Nioche et les ex danseurs et ex danseuses ;

• Institutions : l'école de musique EMEAR de Ramonville, les villes de Ramonville St-Agne, Toulouse, Ayguesvives, Castanet-Tolosan, Gardouch ;

• Fluviaux : Voies navigables de France ;

• Culturels : le Kiwi à Ramonville St-Agne.

| | | |
|---|---|---|
| **Préambule 09/06** | Ramonville > Castanet | À Ramonville, soirée dans le cadre du **Kawa.** Carte blanche donnée aux ex danseurs.euses du CDCN pour présenter Danse Passante. Soirée avec performances artistiques (lecture, théâtre…)<br>60 personnes présentes dans le public |
| **JOUR 1 10/06** | Port St-Sauveur à Ramonville | À Castanet-Tolosan, **intervention musicale** de Marion Diaques (chant, violon). Les ex danseurs.euses ont improvisé à tour de rôle avec l'artiste, à l'ombre des platanes, sur le chemin de halage.<br>30 personnes présentes dans le public |
| **JOUR 2 11/06** | Castanet | À l'écluse du sanglier, **intervention musicale** d'Alima Hamel (chant, lecture de poèmes). Les ex danseurs.euses ont improvisé à tour de rôle avec l'artiste.<br>30 personnes présentes dans le public |
| **JOUR 3 12/06** | Écluse d'Ayguesvives | À l'écluse de Laval, les ex danseurs.euses ont proposé des **improvisations**, sans musique à partir de mot lancé par le public qui s'est pris au jeu avec plaisir.<br>30 personnes présentes dans le public |

## Découverte patrimoniale et fluviale

Avec **Danse passante**, action itinérante le long du canal du Midi, le public a été invité à rejoindre l'équipe de danseurs et danseuses à proximité d'écluses. Une découverte également pour les ex danseurs.euses qui ne connaissaient pas la région et encore moins les ouvrages du canal.

## Programmation artistique issue de la région Occitanie

Une programmation artistique, volontairement **éclectique.**
Convivencia qui soutient et accompagne la création régionale a fait le choix pour Convivencia Insolite de mettre en lumière des artistes, en solo, de la région Occitanie. Issues de la diversité, elles sont de formidables ambassadrices d'ouverture, de dialogue interculturel et de vivre ensemble.

• **MARION DIAQUES** (chant, violon, alto, flûte ; musiques improvisées)
Elle nous plonge dans un univers musical hybride, dans une fresque vocale aux pigments sonores venus d'Orient. Autour d'une image, d'un rêve se confrontent et s'enlacent les contrastes, la vie, la mort, la contemplation, le rythme, l'organique et la machine. Et sous les mots en français, langage imaginaire ou langues orientales, se dessine une métamorphose. Un antidote pour défier l'enfermement…

• **ALIMA HAMEL** (chant et poésie ; influences jazz)
Elle est chanteuse, musicienne et poète. Elle chante en arabe et français, écrit en français. Ses textes sont sensibles et intimes, ils décrivent un univers imprégné du corps et de l'âme des femmes algériennes






# IMMERSION CONVIVENCIA

## ACTIONS CULTURELLES EN DIRECTION DE PUBLICS CIBLÉS (RÉSIDENT.E.S EHPAD, JEUNES, PERSONNES HANDICAPÉES...)

### 22 STRUCTURES IMPLIQUÉES

**3 EHPAD**
**1 association**
**13 structures jeunesse :**
2 Conseils Municipaux de Jeunes, 3 Maisons de Jeune et de la Culture, 1 association de quartier,
2 services intercommunaux jeunesse, 1 Institut Médi-co-Éducatif, 1 Maison d'Enfants à Caractère Social,
2 services communaux jeunesse
**1 service senior communal**
**4 établissements ASEI** dont 3 foyers pour adultes

### 20 ARTISTES ASSOCIÉ.ES

Leo Harispe et Mathieu Guenez de **Cuarteto Tafi**
Julian Babou
Marie-Claude Philéas Lambert, Fabrice Lambert, Judikael Vitry, Richelin Mahano, Fabien Boquet et Jyothi Lambert de **Votia**
Danyel Waro
Dafné Kritharas
Ana Carla Maza
Lorenzo Morrone, Luisa Cáceres, Alex Lefko, J. Mario Vargas, Rebecca Roger, Evelio Ceballos, Paul Charnay et Gilles Davenport de **Pambele**
Ainsi que les **artistes interviewé.es** pour les émissions de **Radio Convivencia**



## 4 ATELIERS DE PRATIQUES CULTURELLES

**musique :** pratique et composition collective
**chant :** pratique collective
**écriture de paroles**
**initiation à la radio**

## 8 TYPES D'ACTIONS

DÉCOUVERTES DES COULISSES
PARTICIPATION AUX CONCERTS
ATELIERS DE MUSIQUE
RENCONTRE AVEC DES ARTISTES
CONCERTS PÉDAGOGIQUES
DÉCOUVERTES DES MÉTIERS DE LA CULTURE
**ÉMISSIONS RADIO**
RENCONTRE AVEC LES ÉQUIPES PROFESSIONNELLES ET BÉNÉVOLES

## 17 RESTITUTIONS

3
CONCERTS D'ARTISTES AMATEUR.ICE.S SUR LA SCÈNE DE LA PÉNICHE DU FESTIVAL CONVIVENCIA

12
ÉMISSIONS RADIO CONVIVENCIA
PODCASTS SUR AUDIOBLOG ARTE RADIO RADIO CONVIVENCIA

2
CONCERTS EN EHPAD

# DES HISTOIRES EN MUSIQUE

## PARCOURS INTERGÉNÉRATIONNEL (MARS - JUILLET - GRATUIT)

### Ateliers et concerts en EHPAD

Depuis 6 ans Convivencia mène des actions culturelles au sein d'**Établissement d'Hébergement Pour Personnes âgées Dépendantes** (EHPAD) de la région Occitanie (rencontres privilégiées avec des artistes musiques du monde, concerts dans l'établissement...).

Depuis la crise sanitaire qui a fortement touché et isolé les résident.es d'EHPAD, les malades et le personnel soignant des établissements de santé, l'équipe de Convivencia agit au sein même d'établissements médico-sociaux et hospitaliers.

En 2022, Convivencia est allée plus loin que la "simple" proposition de concerts en coordonnant :

• Un **parcours intergénérationnel** avec l'implication sur 5 mois, de 2 artistes.es du Cuarteto Tafi (chansons en espagnol, engagées et poétiques). La chanteuse a mené des ateliers d'écriture auprès des résident.es de l'EHPAD de Grisolles (82) pour inventer les paroles d'une chanson. Le guitariste a quant à lui animé des ateliers de musique auprès de jeunes musicien.nes amateurs.trices de l'école de musique intercommunale Grisolles Montech. Une chorale de 16 enfants a été constituée. Après **8 ateliers et 1 répétition générale** dans l'enceinte de l'EHPAD pour mettre en commun paroles et musiques, tout le monde - résident.es, élèves de l'école de musique, familles, artistes associé.es, personnel soignant, élu.es - s'est retrouvé pour une **représentation publique** dans l'enceinte de l'EHPAD de Grisolles où les familles des résident.es et des musicien.nes étaient conviées ainsi que sur la scène du Festival Convivencia devant 1500 festivalier.es, à Montech.

• 3 **ateliers de découvertes d'instruments, rythmes et percussions** avec 5 musicien.nes du groupe Pambele (mélange entre musiques de la Caraïbe colombienne et influences psychées occidentales). **80 résident.es** des 3 établissements concernés de Frontignan se sont retrouvé.es en fin d'après-midi pour un concert des artistes et ont participé avec leurs percussions.

*Un personnel soignant a partagé avec l'équipe de Convivencia sa surprise de constater le regard d'une de ses patientes atteinte de la maladie d'alzheimer "s'illuminer", en entendant les musiques, pour la première fois depuis son arrivée dans l'établissement. Une fois de plus, ces rencontres privilégiées avec les artistes et ces ateliers de pratiques musicales collectives sont des moments qui contribuent à dynamiser l'esprit des participant.es.*




• **132 personnes âgées** concernées + 12 personnel soignants + 21 jeunes musicien.nes et chanteurs.euses amateurs.trices
• **2 concerts musique du monde** de 45 minutes dans l'enceinte même des EHPAD
• **2 live sessions en direct** du canal du Midi avec 4 artistes : Ana Carla Maza et Dafné Kritaras
• **11 ateliers de pratiques culturelles et artistiques collectives** avec le groupe de Cuarteto Tafi et de Pambele

# #MONCANAL

# ATELIER INITIATION À LA RADIO – RENCONTRE AVEC SPÉCIALISTES DU PATRIMOINE FLUVIAL ET DES ARTISTES

## Parcours découverte des canaux du Midi pour des ados (mai - septembre - Gratuit)

Sensibiliser les jeunes au patrimoine et au **canal du Midi** via le média **"radio"**, est le défi que Convivencia relève et renouvelle depuis plus de 10 ans avec **Radio.com-unik** et sa fondatrice **Marie Lebas.**
Cette année, **12 structures jeunesse se sont impliquées** : Conseil Municipal des jeunes (CMJ) de Montech, CMJ de Grisolles, Philiae - ASEI de Ramonville St-Agne, MJC Ponts Jumeaux et Pont des Demoiselles à Toulouse, association Parenthèse à Castanet-Tolosan, Ayg'Ados à Ayguesvives, service jeunesse de la communauté de communes Terres du Lauragais, Maisons à Caractère social MECS PEP 11 de Lézignan Corbières, Institut Médico-Éducatif - IME de Capendu, association ABP à Narbonne, Kifo - service jeunesse de la ville de Frontignan.

Cette année encore Convivencia a noué de nouveaux partenariats et a organisé sur chaque escale du festival **une émission radio** avec un groupe de jeunes différent à chaque fois. Un **studio radio est installé** sur les berges du canal et les transats installés autour accueillent les festivalier.es, qui souhaitent écouter l'émission en direct… avant de la retrouver en **podcast sur l'audioblog d'Arte radio - Radio Convivencia.**
Chaque interview et rencontre est différente. À Frontignan, les artistes de Pambele ont été surpris par **la fraîcheur et la spontanéité** des questions, ("vous préférez être sur l'eau, sur terre ou dans l'air ? ") différentes de celles qui peuvent être posées par des journalistes professionnel.les ! À Grisolles, le **thème de l'immigration** a été abordé entre les jeunes et les artistes du projet MIKSI. À La Redorte, les jeunes de la MECS PEP 11 ont rencontré le capitaine du Tourmente et son matelot et ont évoqué avec eux **le canal du Midi et ses secrets.**
L'**émission radio #MONCANAL** permet de créer des connexions entre les reporters et les artistes, avec des personnes impliquées dans la vie locale et avec des spécialistes du patrimoine notamment fluvial.
#MONCANAL est clairement **une expérience** et une opportunité de vivre le canal en découvrant le patrimoine fluvial et de comprendre le fonctionnement de ses ouvrages.

- *Émission* **Radio Convivencia** *à retrouver sur convivencia.eu et sur l'audioblog ARTE Radio - Radio Convivencia.*
- *Un focus a été fait sur les réseaux sociaux à l'occasion des J***ournées Européennes du Patrimoine 2022.**
- **#MONCANAL** *est une action mêlant patrimoine et approche ludique, un dispositif national « C'est mon patrimoine ! »*

- *12 émissions radiophoniques Radio Convivencia sur 4 départements (82, 31, 11, 34) & 54 personnes invitées.*
- *1 émission radio avec concerts live de deux groupes invités simultanément : Dafné Kritaras et Ana Carla Maza.*
- *12 émissions radios (1h environ) & 12 capsules sonores (<5 minutes) toutes produites par Radio.com-unik.*



# NAVIRE BOUKAN

## UN ORCHESTRE À GÉOMÉTRIE VARIABLE À L'ASSAUT DE LA CULTURE RÉUNIONNAISE

### Ateliers de pratique musicale et chorale collective, participant.es issu.e.s d'établissements ASEI et école de musique municipale - Janvier 2022 - juillet 2023 - Gratuit

Pour rappel, ce nouveau projet est né au lendemain de la réalisation de l'action culture santé "**de la graine au son"** coordonnée par Convivencia. Pendant 4 ans, Convivencia et les établissements ASEI de Ramonville, Lux, Toulouse et Calmont ont tissé des liens interpersonnels et musicaux forts. L'envie de poursuivre une collaboration musicale et d'aller encore plus loin était présente de toute part.

**NAVIRE BOUKAN** est né et a pour objectif de fédérer des musicien.nes amateurs.trices en situation de handicap et d'école de musique ; de créer un orchestre de musique de la Réunion ; de sensibiliser les participant.es à une culture insulaire **réputée pour sa tolérance et son ouverture** (via la rencontre de plusieurs artistes réunionnais.e) ; de composer des morceaux ou d'en faire la reprise ; de se produire sur scène... Et ce avec la complicité de l'artiste associé **Julian Babou**.



**JULIAN BABOU -** ARTISTE ASSOCIÉ

Auteur, compositeur, interprète, il participe depuis plus de 25 ans aux groupes de **musiques réunionnaises**. Installé à Toulouse depuis 20 ans, il fonde différents groupes, dont la Face Cachée des Sous-Bois, tourne avec son album Nai Nai, invite sur ses concerts Ferdinand Doumerc, René Lacaille, Julien Garin, Edouard Chaize, Irina Gonzalez ou Corentin Restif, tout en accompagnant Origines Controlées ou Magyd Cherfi, la Compagnie Rassegna, Edmony Krater. Il s'intéresse au **jazz** et aux **musiques du monde** et s'implique dans **la pédagogie** et les rencontres au travers de l'enseignement à Music'Halle et aux Ateliers Musicaux ou de Master classes et stages (Les Docks de Cahors, Art'cade, Parcours Culturels Municipaux à Toulouse).



Cette année, il y a eu un premier temps fort de rencontre entre les participant.es jeunes et adultes des **établissements ASEI**, avec Julian Babou et Convivencia pour présenter l'action dans laquelle tout le monde s'embarque ! L'occasion pour Julian Babou de se présenter, de jouer des compositions et de présenter l'île de la Réunion (géographie, traditions culinaires, courants musicaux). Journée qui a rassemblé plus de **40 personnes** autour d'une présentation, d'un repas réunionnais et d'un bœuf musical.

**Julian Babou** a animé plus de 15 ateliers de pratique musicale collective. Il est intervenu directement dans les établissements ASEI Château St-Jean (Lux), Périole (Toulouse) et Cival Lestrade (Ramonville St-Agne) auprès des groupes de musique déjà constitués, respectivement **Radio Bambou, Esquisse et Tradles** qui répètent au minimum une fois par semaine. De plus, un **module chant autour du maloya** a été spécialement créé en 2022 au sein de l'**EMEAR - Ecole Municipale d'Enseignement Artistique de Ramonville**. Un groupe de 12 chanteurs.euses de 9 à 13 ans a été constitué. Au cours des ateliers, Julian a fait plusieurs propositions : reprises de morceaux et composition, écriture de l'**hymne de NAVIRE BOUKAN** tout en participant au développement de l'esprit créatif et d'autonomie des musicien.nes !
Entre les ateliers, les éducateurs.trices et professeurs s'emparent des morceaux ce qui permet d'assurer une continuité dans les répétitions et l'appropriation du projet, véritable gage de réussite de l'action culturelle.
Toujours dans cet esprit de garder le lien, un espace numérique partagé a été créé pour permettre à l'ensemble des participant.es et équipes encadrantes de partager photos, audios et informations pratiques (calendrier, dossier de présentation).
À noter également que Convivencia a proposé un parcours spécifique pour les jeunes de l'EMEAR : rencontre avec les bénévoles (engagement citoyen) et professionnelles (découvertes des métiers de la culture)

*À ces ateliers se sont ajoutés des* **rencontres privilégiées** *et des* **ateliers musicaux** *avec d'autres artistes réunionnais.es pour s'imprégner des différents courants et perceptions de l'île et de son histoire :*
*Rencontre entre* **Radio Bambou, Julian Babou et les 5 membres du groupe VOTIA** *: repas partagé dans un cadre exceptionnel (ferme de Bies à Lux), 1 atelier de pratique musicale collective sur des morceaux traditionnels et des compositions de VOTIA. Cela a nécessité une coordination en amont entre Julian et Marie-Claude, chanteuse lead de VOTIA et des répétitions par les musicien.nes amateurs.trices et leurs encadrante.es..* **Représentation publique** *dans le cadre du Festival Convivencia 2022 devant les festivalier.es, en 1ere partie de VOTIA.*
*Atelier - rencontre et partage de la scène avec* **Danyel Waro** *à l'occasion de sa tournée en métropole : échange avec l'artiste sur son histoire, ses engagements, sa musique, pratique musicale et chorale collective, découverte du Connexion (lieu de concert toulousain) et de son équipe, partage de la scène sur un morceau travaillé en amont.*

**Projet culture-santé**
Élaboré avec Julian Babou, artiste associé et 5 établissements ASEI dont 3 foyers pour adultes et 2 enfants/adolescent.es (Château St-Jean à Lux, Périole à Toulouse, Les Cazalières à Calmont, Cival Lestrade et Philiae à Ramonville St-Agne) et l'EMEAR - Ecole Municipale d'Enseignement Artistique de Ramonville.

- 62 musicien.nes et chanteurs.euses amateurs.trices
- 17 ateliers de pratique musicale et chorale collective
- 1 atelier de pratique collective avec VOTIA, artistes réunionnais.es programmé.es dans le cadre du Festival Convivencia & une 1ere partie de Votia devant
- 1 rencontre avec Danyel Waro & 1 partage de scène sur une chanson

# DANS LES COULISSES DU FESTIVAL

## Accueil de groupes spécifiques

Convivencia a proposé des accueils privilégiés à différents groupes :

• jeunes des quartiers prioritaires de la ville de Toulouse - en partenariat avec La Bénévolante et le club de prévention de Rangueil. La collaboration de 2021 a été reconduite en 2022 : la bénévolante a de nouveau sollicité Convivencia pour une découverte du Festival Convivencia

• seniors en partenariat avec le service senior de la ville de Toulouse. Première collaboration fructueuse qui sera reconduite en 2023. Accueil de 2 groupes de seniors

Au programme : découverte des coulisses du festival, explication de l'implantation du site et du rôle de chacun.e, visite de l'intérieur de la péniche Tourmente habituellement fermée au public, rencontre avec les artistes et les équipes professionnelles et bénévoles.

Certaines personnes (jeunes ou seniors) se déplaçaient pour la première fois sur une manifestation culturelle. Tout était découverte : le concept même de festival, le canal du Midi, les groupes de musiques programmés, …

L'occasion aussi de découvrir ce qu'est l'engagement citoyen, le bénévolat et de susciter de nouvelles l'envie de revenir en tant que bénévole !

## Jeunes bénévoles

Des chantiers "bénévolat" ont été mis en place entre Convivencia et les MJC toulousaines de Ponts Jumeaux et Ponts des Demoiselles. Des groupes de 10 bénévoles adolescent.es ont été constitués. Convivencia les a accueillis sur les escales de Toulouse, Ayguesvives et Renneville (escales en Haute-Garonne). Les repas ont été pris en charge par Convivencia. Moments idéaux pour rencontrer les équipes professionnelles et bénévoles, pour échanger sur les métiers et les engagements citoyens. Les missions confiées aux jeunes - encadré.es par leurs animateurs.trices : participation à l'implantation du site, aide à l'accueil du public les soirs de concerts, affichage dans les boutiques, distribution de programmes du festival sur les marchés… Et bien sûr les nouveaux bénévoles ont pu découvrir des artistes.



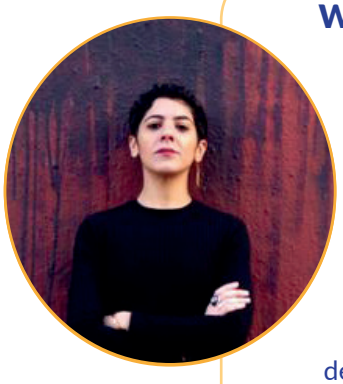



# ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

## AÏTA, SUR LES TRACES DES CHIKHATES

Convivencia poursuit sa mission d'accompagnement d'**artistes régionaux** en création. Pour la 5e année elle s'est associée au **+Silo+** basé à Mèze (34) et organise une résidence et des actions culturelles en lien avec la création sur 2 ans de l'artiste **Widad Mjama** (Occitanie) : « Aïta, sur les traces des Chikhates ».

Widad et son acolyte pour le projet, **Khalil Hentati aka EPI** (multi-instrumentiste, sound designer), ont voyagé au Maroc à la recherche des femmes, Chikhates, de leur histoire et de témoignages (enregistrements vidéos, audios…). Après chaque voyage Widad à restitué les rencontres auprès du public pour le **sensibiliser** au processus, aux difficultés rencontrées et aux ajustements apportés. Widad et Khalil ont fait une résidence (composition de morceaux) de 5 jours avec restitution au Kiwi suivi d'échanges avec le public. En parallèle, Widad a animé, en 2022, 3 nouveaux **"cercles intimes"** sur le territoire ramonvillois, ouverts à tous.tes pour rendre compte de leurs avancées et échanger avec le public sur les modalités de création et les orientations prises par le projet. 3 rendez-vous organisés au Kiwi et qui ont réuni une quinzaine de personnes à chaque fois. Convivencia a mobilisé les structures socio-éducatives de la commune de Ramonville St-Agne et plus largement du bassin toulousain (Club de prévention, MJC, école de musique, CDCN La Place de la Danse, …) pour favoriser **la mixité et la diversité** au sein du groupe.



### **WIDAD MJAMA -** ARTISTE ASSOCIÉE

**Première MC féminin du Maghreb** . Après avoir fait ses armes sur la scène underground et riche d'une formation académique au **Conservatoire de Casablanca** en danse et théâtre, elle quitte sa terre natale, le Maroc, pour la France. Parallèlement à ses études supérieures, elle se plonge dans les percussions africaines et l'univers mystique des Griots de l'Afrique de l'Ouest. Un master en ingénierie des projets et des politiques publiques en poche et un poste au sein de la coopération allemande où elle a travaillé sur l'intégration de l'approche genre dans les politiques publiques, elle fonde **N3rdistan** avec **Walid Ben Selim** et portent leurs voix à travers les scènes du monde pour exprimer et partager leur univers et désenchantements. Elle porte son choix sur la scène comme terrain pour **faire changer les mentalités** dans le milieu très masculin qu'est la musique.

« Aïta » (ou 'ayta) signifie « cri »/« appel ». Ce mot traduit parfaitement la caractéristique du ton strident des chikhates (ou chikhât, ou cheikhat), chanteuses et maîtresses, qui jadis à travers les campagnes **transmettaient** les nouvelles importantes dans les chansons qu'elles colportaient avec leurs troupes, de village en village. L'Aïta est un **art poétique et musical ancestral** pratiqué dans les régions de Abda, Chaouia et Doukkala (axe de Casablanca) – Safi au Maroc. L'interprétation est majoritairement féminine.



© Miss Jena

# COMMUNICATION ADAPTÉE ET DE PROXIMITÉ

À l'automne 2022, **nouvelle stratégie digitale**

Les pages Instagram et Facebook changent de nom et deviennent:
**Convivencia, scène navigante de musiques du monde.**
L'objectif est de rendre visible l'ensemble des actions de Convivencia, "en plus" du festival, événement déjà bien repéré.

## Facebook @ConvivenciaFestival

10 000 followers suivent la page
9 100 j'aime sur la page
1320 vues pour les vidéos "Teaser" et "Boat Trip" de l'édition 2022 du festival
18 événements créés, en collaboration avec les partenaires territoriaux, artistiques et touristiques

## Youtube

676 vues pour le teaser, le clap de fin et l'aftermovie

## Instagram @festivalconvivenciaoccitanie

2 394 abonné.e.s au compte
354 publications
159 Stories Instagram pendant le festival
438 vues pour l'aftermovie du festival

## Site internet www.convivencia.eu

Mai 2022
29 909 pages vues
13 388 visiteur.se.s

Juin 2022
42 342 pages vues
18 314 visiteur.se.s

Juillet 2022 :
82 805 pages vues
37 767 visiteur.se.s

## Newsletters

4 641 abonnés
18 newsletters envoyées
10 newsletters en lien direct avec le festival

## Partenariats médias

2 partenaires phares

avec des pages dédiées au festival, promotion/encarts, des interviews de l'équipe et des artistes
+ de 50 interviews presse - radio - tv

## Supports de communication

Affiches festival : 95 formats abribus
Affiches et programmes : 20000 exemplaires format A2
Marque-pages : 5000 exemplaires
2 bâches partenaires (institutionnels et médias) installées sur les lieux de concerts du festival
25 transats - confectionnés par un artisan basé à Ayguesvives ; toiles sérigraphiées "Convivencia" par Frissons et Hanneton

## Merchandising

1 nouveau partenariat avec UKA - United Karibean Artists
1 artiste engagée : So Aguessy Raboteur

# RETOMBÉES MÉDIATIQUES

**6 médias nationaux** (Télérama, les Inrocks, Elle, Le Monde, ...)

**40 radios régionales** (Radio Nova, 100%, France Bleu Hérault, Radio FMR, Radio Présence, Radio Campus, Radio Néo, Vinci, RCF Radio, ...)

dont **1 partenariat** (France Bleu Occitanie)

**67 journaux régionaux** mensuel, hebdomadaire et quotidien soit 80 articles (Clutch, Boudu, RamDam, 20 Minutes Toulouse, Midi Libre, ...)

**26 web** : articles, interviews, agendas en ligne ( Toulouse Blog, Aux Sons, Culture 31, ...)

**7 TV** : Interviews, reportages ( Vià Occitanie, ...)

dont **1 partenariat** (France 3 Occitanie)

| | |
|---|---|
| **LE MONDE** | «Un festival nomade. En guise de scène, une péniche qui se déplace sur la Canal du Midi et à chaque halte, des musiques et des voix d'ailleurs, ou d'à côté, qui débarquent.» |
| **TÉLÉRAMA** | «La péniche occitane garde le cap sur la canal du Midi, avec des escales dépaysantes entre l'Atlantique et la Méditerranée. De quoi enjailler les quais et faire lever les paresseux de leur transat.» |
| **CLUTCH** | «Sans conteste, le meilleur ambassadeur du Canal du Midi. Le festival Convivencia redonne ses lettres de noblesse au fabuleux ouvrage de Pierre-Paul Riquet... des escales qui sont à chaque fois de véritables fêtes populaires.» |
| **RAMDAM** | «La péniche du festival Convivencia vogue à un train de sénateur mais avec un cœur caliente gros comme ça , lesté d'une cargaison de musiques de partout.» |
| **NOVA** | «Un festival itinérant qui vous fait voyager pour de vrai, avec de la musique et des artistes venus du monde entier... L'occasion aussi de retracer l'histoire du Canal du Midi en musique.» |
| **FRANCE BLEU** | «Croisière musicale sur le canal du midi. Voici LA parenthèse estivale qu'on attend chaque année. « |
| **LA DÉPÊCHE DU MIDI** | «Convivencia fait voguer vers nous les musiques du Monde.» |

Revue de presse à retrouver intégralement sur convivencia.eu rubrique « presse »
ou : https://convivencia.eu/wp-content/uploads/2022/10/festival_convivencia_revue_de_presse_2022.pdf

Radio, TV : Mathieu ARTAUD
06 77 07 49 87
math@mathpromo.com

Presse, web : Julien OLIBA
06 22 27 14 30
julien@mathpromo.com

*LE MONDE - LE 10 JUIN 2022*

# MUSIQUES DU MONDE.



CONVIVENCIA
**Du 2 au 26 juillet, sur le canal du Midi (Aude, Haute-Garonne, Hérault, Tarn-et-Garonne)**
Un festival nomade. En guise de scène, une péniche qui se déplace sur le canal du Midi. Onze escales dans des communes riveraines et à chaque halte, des musiques et des voix d'ailleurs, ou d'à côté, qui débarquent. Avec la rappeuse malienne Ami Yerewolo, le groupe Kutu (le violoniste Théo Ceccaldi avec les chanteuses éthiopiennes Hewan G/Wold & Haleluya T/Tsadik), la violoncelliste et chanteuse Ana Carla Maza, la Franco-Grecque Dafné Kritharas, le Réunionnais Aurus, le groupe languedocien de polyphonies Barrut, la chanteuse turque Derya Yıldırım et Grup Şimşek, le groupe chypriote Monsieur Doumani.

**ONZE LIEUX DE MONTECH (TARN-ET-GARONNE) À FRONTIGNAN (HÉRAULT). CONCERTS GRATUITS. CONVIVENCIA.EU**

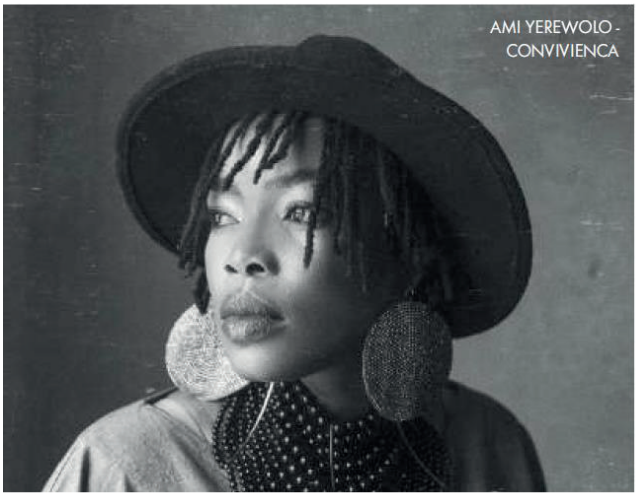
*ELLE - 17 JUIN 2022*

## CROISIÈRE MUSICALE

Montech, Grisolles, Toulouse, Ramonville-Saint-Agne, Castanet-Tolosan... Le long du canal du Midi, la scène navigante du festival **CONVIVIENCA** accueille des concerts de musique du monde. À bord de la péniche « Le Tourmente », on retrouve la rappeuse malienne Ami Yerewolo, le mélange jazz créole, électro et percussion de Dowdelin, la violoncelliste Ana Carla Maza, ou le groupe ghanéen Lipstick Queens...

**ON ADORE** L'expo photo et la réalisation d'une fresque de street art par des artistes locaux, martiniquais et guadeloupéens pour promouvoir l'art caribéen (escale de Toulouse).

**Du 2 au 26 juillet. convivencia.eu**



AMI YEREWOLO - CONVIVIENCA

# Convivencia – 26e édition
# Le bonheur partagé du bien vivre ensemble

**La péniche Le Tourmente s'est amarrée samedi 16 juillet au port La Fabrique. À son bord, le festival régional Convivencia a débarqué sur le quai pour sa 16e escale en terre redortaise.**

La première fois que ce festival naviguant sur le canal du Midi a accosté au village, c'était le jeudi 20 juillet 2006. Depuis lors, année après année, des liens étroits se sont tissés entre les festivaliers et la population. Cultivant le "bien vivre ensemble", les Redortais ont immédiatement adhéré aux valeurs de Convivencia (nom de l'association qui pilote la manifestation) : aller à la rencontre de l'Autre, l'écouter, échanger, partager et permettre au plus grand nombre d'accéder à la culture, tout cela dans un esprit de fête et d'ouverture. C'est un plaisir renouvelé de voir le pont de la péniche se transformer en une scène promouvant les musiques actuelles du monde ; des musiques de fusion, mêlant modernité et traditions ; des musiques populaires favorisant la mixité sociale, culturelle, générationnelle ou de genre. Dans cet esprit, l'association a adopté une démarche collaborative et solidaire en construisant chacune de ses actions avec les acteurs du territoire (collectivités, entreprises, associations et autres mouvements de ce type). Ce festival ne propose pas que des concerts gratuits, il offre aussi la possibilité de participer, selon les étapes, à une balade patrimoniale ou à une dégustation de vin en musique, un atelier radiophonique ou encore de profiter d'une exposition. Cette année, c'est Amélie Bertrand qui a enveloppé la péniche Le Tourmente de son univers plastique. Quelques œuvres de cette artiste sont également exposées, avec celles de Corinne Bentou, à la Maison du port. Grâce au partenariat de la commune avec le festival et avec les Frac Montpellier et Toulouse, locaux et touristes peuvent ainsi s'initier à l'art contemporain. Après le repas, un concert aux sonorités particulières a fait voyager les dîneurs. Puis le ciel s'est embrasé de mille et une couleurs, une façon pétaradante de dire aurevoir aux festivaliers et "A l'an que ven"! ■


© D.Sivard

*Très dépaysant, le concert du chanteur tibétain Kyab Yul-Sa a su embarquer le public sur des voies quasi mystiques*


© D.Sivard

*Comme l'an passé, les jeunes de la Maison d'enfants de Lézignan ont été associés à Convivencia en préparant l'interview de l'artiste du jour et du capitaine de la péniche. L'émission a été enreg*

D. S.


© D.S.

*Le vernissage d'Horizons d'Eaux (6e édition), un parcours d'art contemporain prêté par le Frac Occitanie Toulouse & le Frac Occitanie Montpellier. À voir jusqu'au 19 septembre, entrée libre.*


© D.S.

*La pause restauration a été assurée par le food truck du festival*

## EN BREF

**LA REDORTE**
**Fête locale**
Du 28 au 31 juillet, fête locale à la Piste avec manèges forains. Jeudi 28, à 19h, paella par l'Amicale des sapeurs-pompiers et bal animé par Denis Pellegrini. Vendredi 29, bar à vin et tapas par le Lagon bleu ; à 22h, bal avec DJ Tim Prax. Samedi 30, bar à vin et tapas par le club de rugby XV animé par le duo Beautifioul (variétés françaises et internationales) ; à 22h, bal par l'orchestre Sankara. Dimanche 31, au stade Henri-Pau, à partir de 7h : rando cyclo La Redortaise (69 et 83 km) et balade VTT-VTC par le Vélo Club Redortais (engagement : 3 euros). En matinée : tour de table par les jeunes du Lagon bleu. À 14h, au boulodrome : concours de pétanque par le club local.

**RIEUX-MINERVOIS**
**La bibliothèque en congé**
La bibliothèque-médiathèque informe ses habitués qu'elle sera fermée du lundi 8 août au samedi 20 août inclus.

**PEYRIAC-MINERVOIS**
**Fête locale**
Vendredi 5 août, soirée festive au café Chez la Sosso. Samedi 6 août au Bourguet, à partir de 17h : jeux pour les enfants, tombola (1€ le ticket). À 18h, buvette et bar à vin avec tapas animé par le duo Beautifioul. À 20h, repas-cabaret avec les Poupettes Sisters et des danseuses brésiliennes, sur inscription à la boulangerie, à la bibliothèque et à la boucherie jusqu'au 30 juillet (18€/adulte, 10€/moins de 12 ans, gratuit/moins de 5 ans). Fin de soirée, bal avec Cathy et Laurent de Beautifioul.

**LAURE-MINERVOIS**
**Balade à la pleine lune**
Mercredi 10 août, départ à 19h de la mairie pour cette randonnée sur le sentier des capitelles. Au bout de 45 minutes, pause pique-nique tiré du sac (eau, vin et café offerts) avec concert en occitan de Christian Almerge qui fera danser jusqu'à la nuit tombante. Reprise de la balade à la lueur de la lune et des lampes jusqu'au lac (1h de marche) où l'association organisatrice offrira des rafraichissements. Sortie gratuite et sans inscription (apporter sa lampe de poche ou frontale et son casse-croûte).

**LA REDORTE**
**Marché animé**
Jeudi 11 août, à partir de 17h, marché de produits locaux au port La Fabrique par la chambre d'agriculture de l'Aude et l'association des Marchés des Producteurs de Pays®. Restauration possible sur place. Animation musicale par la banda Pim Pam Poum.

MIDI LIBRE - 18 JUILLET 2022

# CONVIVENCIA

SCÈNE NAVIGANTE DE MUSIQUES DU MONDE

Ils nous accompagnent et nous soutiennent

## INSTITUTIONS ET COLLECTIVITÉS

## PARTENAIRES PROFESSIONNELS

## PARTENAIRES MÉDIAS

## PARTENAIRES CULTURELS, TOURISTIQUES, SOCIO-CULTURELS & MÉDICO-SOCIAUX

## PARTENAIRES PRIVÉS ET MÉCÈNES


+33 (0)5 62 19 06 06
info@convivencia.eu
convivencia.eu

4, rue Claude Chappe
31520 Ramonville Saint-Agne



N° licence entrepreneur de spectacles
N°2-L-R-22-178 / N°3-L-R-22-187