



© Caribolus Photos

CONVIVENCIA

SCÈNE NAVIGANTE DE MUSIQUES DU MONDE

**RAPPORT
D'ACTIVITÉ
2021**



© gcier

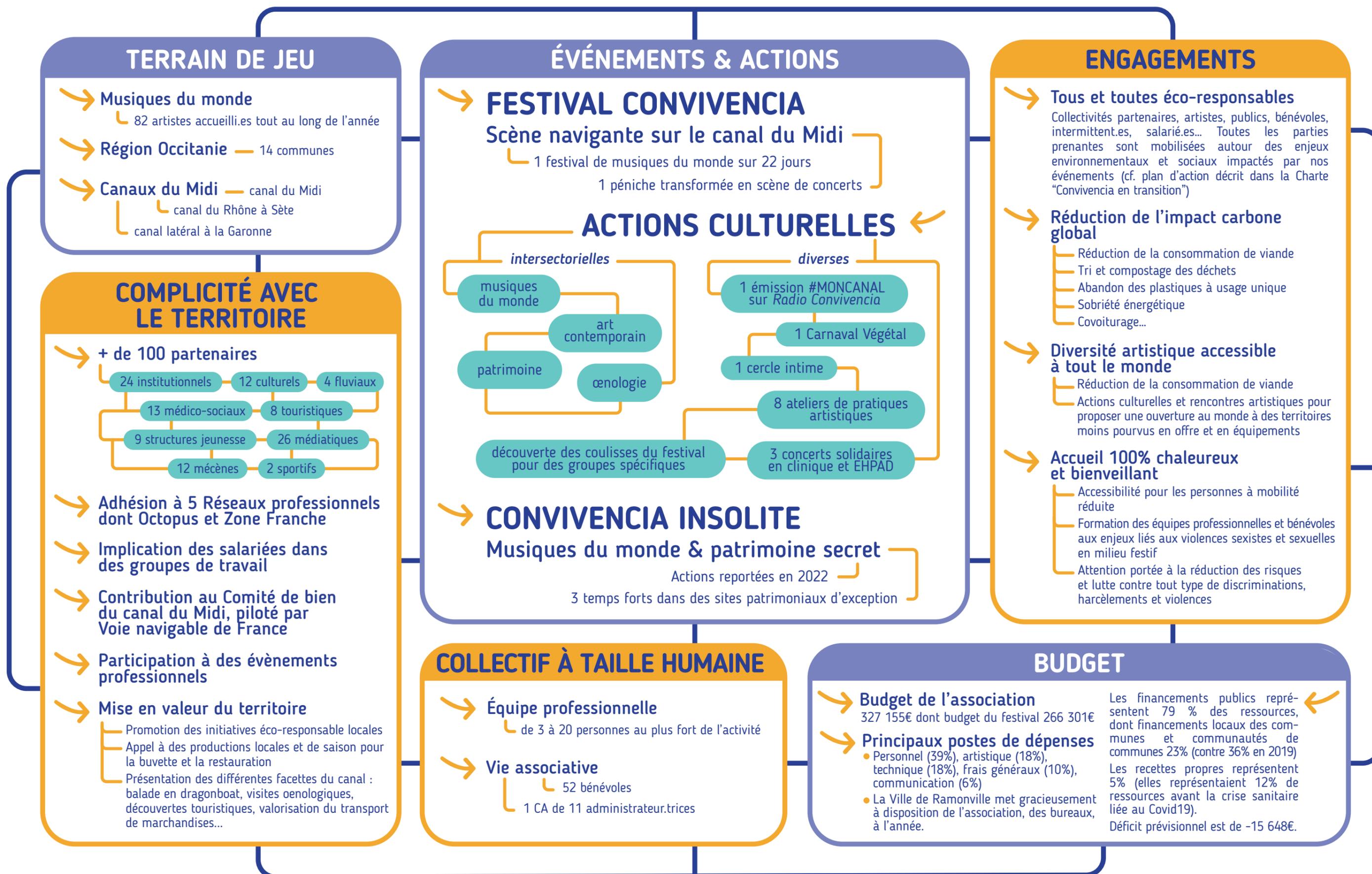


© gcier

- 4 Activité 2021
- 6 L'association, le projet, l'équipe
- 8 Implication dans les réseaux professionnels et groupes de travail
- 9 Convivencia engagée dans la transition
- 12 Les musiques du monde au cœur du projet
- 14 Festival Convivencia, 25 ans... WAOUH !
- 18 Convivencia Insolite
- 20 Politique des publics : faire avec... et aller vers...
- 24 Communication adaptée et de proximité
- 25 Retombées médiatiques
- 26 Extraits de presse



L'ACTIVITÉ 2021 EN UN CLIN D'ŒIL



CONVIVENCIA

© Miss Jena

L'ASSOCIATION, LE PROJET, L'ÉQUIPE

30 ANS D'ITINÉRANCE CULTURELLE

Convivencia c'est quoi ?

L'association culturelle est basée à Ramonville St-Agne, en périphérie de Toulouse. Depuis sa création en 1990, elle développe un **projet artistique et culturel en lien direct avec les musiques actuelles du monde et à l'itinérance fluviale en région Occitanie**. Ses objectifs sont de favoriser l'accès à la culture pour le plus grand nombre en proposant des concerts dans des lieux non conventionnels, de renforcer le lien social et l'échange interculturel tout en valorisant le patrimoine matériel et immatériel des territoires sur lesquels elle agit.

Convivencia a fait le choix de ne pas posséder de lieu fixe. **L'itinérance** est sa marque de fabrique : sur l'eau (en péniche sur le canal du Midi) ou à terre, en différents lieux de la région (centres culturels, établissements de santé, exploitations viticoles, ...). Durant l'année, elle est principalement active sur le territoire toulousain et ses environs où elle organise des ateliers et rencontres artistiques, des concerts, des résidences de création. Son action phare est le Festival Convivencia, rendez-vous estival dédié aux musiques du monde, itinérant sur le canal du Midi organisé depuis 25 ans.

Elle n'agit jamais seule. Toutes ses actions sont pensées, conçues et mises en œuvre en collaboration avec de multiples partenaires (institutions, organisations privées, associatives, culturelles, touristiques, etc) : ainsi Convivencia co-organise des expositions, des balades patrimoniales, des dégustations de vin en musique...

Le « faire avec » est dans l'ADN du projet : l'association s'attache à ce que chacun.e (partenaire, artistes, publics, bénéficiaires) puisse agir au sein du collectif et développer son potentiel créatif. Les musiques du monde sont pour cela, un formidable vecteur d'ouverture et d'éducation à la citoyenneté car elles sont porteuses d'identités et de diversité culturelle. Convivencia a à cœur de permettre à toute personne d'accéder à des contenus culturels, de découvrir des pratiques artistiques plurielles, de nourrir et d'aiguiser son esprit critique. Elle mène notamment des actions spécifiques en faveur des jeunes, des personnes en situation de handicap et des personnes isolées.

La vie associative est rythmée par des **temps statutaires** (assemblée générale une fois par an, conseil d'administration trimestriel) et des temps de débat informels avec les bénévoles (CA "palabre", week-end associatif, formation bénévole..).

Pendant l'année : réunion hebdomadaire de l'équipe permanente, réunion bimensuelle de la codirection et journée projet (une fois par an). La co-direction est attentive à ce que les salariés puissent régulièrement s'exprimer sur leur quotidien professionnel et soient partie prenante des évolutions à apporter au projet de la structure.

Convivencia c'est qui ?

- L'association compte 52 bénévoles et un conseil d'administration de 11 membres élus jusqu'en 2022 qui définit les orientations stratégiques et garantit que la philosophie du projet est respectée.

Président **Lucas Durand**

Président adjoint **Anthony Tauran**

Trésorière **Léa Misrahi**

Trésorière adjointe **Mathilde Amir**

Secrétaire **Thibault Blin**

Référentes Vie associative **Bobine Bacquer**
et **Léa Leibovici**

- Une co-direction féminine responsable de la mise en œuvre des actions, anime une équipe d'une dizaine de personnes (3.74 ETP).

Co-direction **Cécile Héraudeau** et **Céline Vidal**

Actions culturelles et communication **Pauline Sauret**
CDI temps plein

Assistant administratif **Antton Etchart**

Emploi mutualisé via **GE OPEP** - temps partiel

- Volontaires en service civique

Mission de coordination bénévolat et production

Ellen Caeyseele

Mission de communication et d'actions culturelles

Célia Petitjean

- Renfort pendant les événements (festival et actions culturelles) :

Régie générale **Manuel Yuste**

Régie son & lumière **Alain Faubert, Pierre-Yves Ligonnière, Antonio Mendonca Da Silva**
et **Camille Ellouz**

Stage technique son **Bruno Duchnicky** et **Céti Clabaut**

Conception et animation ateliers radio **Marie Lebas**
(Radio.com-unik)

Photographie **Johanna Levasseur**

Restauration **Quentin Siesling** et **Stéphane Terracher**
(Cook & the Gang)

Création vidéo **Céline Kaladjian** et **Erwan Lansonneur**
(Bibam Production)

Co Capitaines de la péniche Tourmente **Jean-Marc**
et **Diane Samuel**

- Convivencia fait appel aux compétences externes de 10 professionnels

Expertise comptable **Benoît Souyeaux** (CBS)

Commissaire aux comptes **Michel Carrieu**

Graphisme - web **Raphaël Thirouin**

Relation presse et partenariats média **Mathieu Artaud**
et **Julien Oliba** (Mathpromo)

Au regard de l'ampleur géographique et partenariale du projet, l'équipe salariée permanente composée de trois personnes seulement, est en sous-effectif. L'objectif à moyen terme est de réussir à créer deux autres postes permanents en communication et production. L'enjeu pour l'association est de parvenir en 2022 à la sécurisation des financements via une convention pluriannuelle d'objectifs associant l'Etat, la Région Occitanie et les collectivités territoriales historiques (CD31, le Sicoval et les villes de Ramonville et Toulouse).



IMPLICATION DANS LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS ET GROUPES DE TRAVAIL

FAIRE ÉVOLUER LE SECTEUR PAR L'ACTION COLLECTIVE

Convivencia **est élue à la gouvernance** du réseau national des musiques du monde, Zone Franche (Cécile Héraudeau - vice-présidente) et de la fédération des musiques actuelles d'Occitanie, Octopus (Céline Vidal - vice-présidente).

Convivencia est impliquée activement dans plusieurs groupes de travail (GT) :

- | | |
|--|---|
| Commissions festival du CNM | GT Actions culturelles d'Octopus |
| Drastic On Plastic, dispositif national | GT Égalité d'Octopus |
| GT Territoire au sein du collectif Mobilisation et | Copil "Main Forte", expérimentation sur la prévention |
| Coopération Arts et Culture (MCAC) de l'UFISC | des violences sexistes et sexuelles en milieu festif |
| GT "Mini-convention Climat" de Zone Franche | |

Repérage artistique et soutien aux artistes musique du monde sous-médiatisés

Cécile Héraudeau (programmatrice) est membre des jurys professionnels :

- Inouïs Printemps de Bourges - Occitanie Ouest, capteur en région
- Prix Musiques d'Ici - à l'initiative du festival Villes et Musiques du Monde

Rencontres professionnelles musicales et intersectorielles

L'équipe de Convivencia est présente sur les temps forts professionnels en région, au national et à l'international :

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Womex, worldwide music expo Porto (27-31/10) Les Transmusicales Rennes (01-05/12) Franchement ! Zone Franche fait son festival Paris (30/09) Congrès National du Syndicat des Musiques Actuelles Marseille (14-15/09) Pop Mind "Cultures, communs et solidarités, un nouvel imaginaire pour ranimer nos sociétés" Orléans (04-06/10) Babel Minot, festival musique et jeunesse Marseille (22-23/09) | <ul style="list-style-type: none"> Festivalopolis, festivals, territoires et société à l'horizon 2040 - Forum national SoFEST ! Toulouse (30/11 & 01/12) États généraux des festivals Toulouse (1/12) Rencontre régionale " C'est mon patrimoine !" coordonnée par les Francas / DRJSCS En visio (15/06) Rencontres Régionales des Événements Responsables Elemen'terre Ramonville St-Agne (16/11) |
|--|--|

Convivencia est adhérente aux réseaux :



CONVIVENCIA ENGAGÉE DANS LA TRANSITION

RESPONSABILITÉ ENVIRONNEMENTALE ET SOCIÉTALE

Prise de conscience et mise au travail

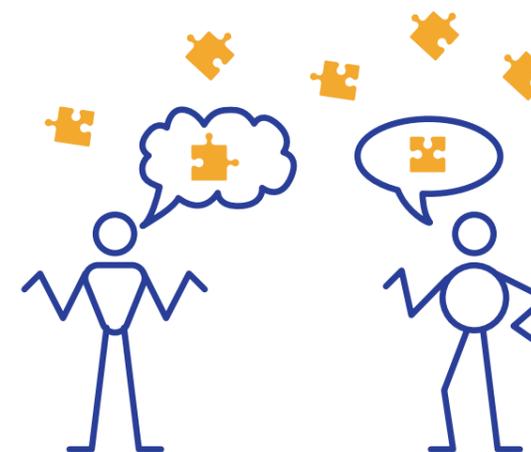
Convivencia est attentive à son **impact social et environnemental** de par la nature de ses actions et événements dans l'espace public.

Avec toutes les parties prenantes, Convivencia s'engage pour inclure les critères d'un développement social et environnemental durable dans chaque prise de décision en créant une dynamique collective vertueuse sur tous les territoires qu'elle traverse et au-delà.

"Convivencia en transition" est une démarche au long court qui englobe tous les domaines d'action : buvette et restauration, matériels et constructions, déchets, déplacements des équipes, des publics et des artistes, consommation énergétique...

L'association souhaite aussi assumer sa **responsabilité sociale** et s'engage pour l'accessibilité de tous les publics, la prévention des risques et des violences sexistes et sexuelles (VSS) en milieu festif et le refus de toute discrimination.

Sensible aux enjeux de l'égalité et de la diversité dans le secteur culturel, Convivencia s'est engagée depuis trois ans, dans la formalisation d'une politique interne de sensibilisation et de prévention des VSS, de lutte contre les discriminations et harcèlement. Des actions de formation et des groupes de travail sont organisées à destination de l'équipe ; l'objectif est de créer une culture commune sur ces sujets pour repérer, agir et prévenir les cas de violence.



1 DÉMARCHE COLLECTIVE & FÉDÉRATRICE

- Accompagnée par David IRLE (Aladir Conseil)
- 8 sessions de travail de janvier à juillet mobilisant salariés et bénévoles (8 personnes) pour établir la stratégie "Convivencia en transition"
- 1 Rencontre Régionale "Événements Eco-Responsables" organisée par Élemen'terre
- 9 Webinaires "Drastic On Plastic"
- 4 sessions en groupes de travail "Mobilité des publics" et "Mobilité des artistes", au sein de la Mini Convention Climat du réseau Zone Franche.
- Des actions d'information, sensibilisation, prévention en direction du grand public dont 20 stands ou ateliers participatifs, pour valoriser les initiatives locales :
 - Rezo Pouce (réduction des impacts sur les transports)
 - Act Up (réduction des risques en milieu festif)
 - SOS Méditerranée (sensibilisation au sort des migrants qui souhaitent rejoindre l'Europe)
 - Tactikollectif (sensibilisation à la diversité culturelle)
 - Élemen'terre (sensibilisation au tri des déchets et distribution de cendriers de poche)
 - Ambassadeurs du tri de 3 Communautés de Communes
 - GEM le Canal (sensibilisation aux maladies psychiques dans un contexte festif)
 - l'Oppidum, la Minoterie (Tiers-Lieux à Argens-Minervois et Gardouch)
 - Thau Énergie Citoyenne (mutualisation de production d'énergie verte)

2 BAR & RESTAURATION RESPONSABLES

- 80 % de boissons et aliments consommés sont produits sur le territoire et de manière respectueuse de l'environnement.
- Déjeuners exclusivement végétariens, dîner au choix (viande ou végété).
- Don ou réutilisation des restes alimentaires et compostage des biodéchets.

5 SOBRIÉTÉ DANS LES DÉPLACEMENTS ET CONSOMMATION D'ÉNERGIES

- Transport fluvial : chargement de matériel et mobilier sur la péniche Le Tourmente et relais du combat mené par le Capitaine pour la relance du transport de marchandises sur le canal du Midi avec des bateaux fonctionnant à l'hydrogène.
- 95 réponses à l'enquête sur les usages des transports des festivalier.es, qui nous permettront d'adapter nos propositions en termes de transports durables en 2022.
- Branchement au réseau d'électricité existant. Aucun usage de groupes électrogènes, gourmands en carburant.
- Covoiturage systématique organisé pour les équipes salariés et bénévoles du festival.

TRANSITION VERS UN FESTIVAL ÉCO-RESPONSABLE

6 ACCESSIBILITÉ POUR TOUS LES PUBLICS

- Accessibilité pour les personnes à mobilité réduite sur tous les espaces du festival
- Collaboration avec des structures d'accueil du territoire comme les établissements ASEI (Action Solidarité Entre Individus) et les mairies pour mettre en place des actions culturelles, faire découvrir les coulisses du festival et permettre la rencontre avec les artistes.

3 RÉDUCTION DES DÉCHETS ET DES PLASTIQUES

- Tri sélectif systématique pour les déchets papier, plastique, carton, verre, bio-déchets.
- Utilisation de gobelets réutilisables, vaisselle lavable (équipes et artistes) ou recyclable (public).
- Aucune bouteille plastique achetée sur le festival : remplacement par des gourdes, carafes, bouteilles en verre consignées...



4 MUTUALISATION, RÉCUPÉRATION ET RÉUTILISATION DES MATÉRIELS

- Mutualisation du matériel et mobilier avec les mairies et autres structures partenaires tels que Le Kiwi-ARTO, Élemen'terre, Primary...
- Économie d'eau grâce à l'utilisation exclusive de toilettes sèches ou raccordées au réseau.
- Rénovation du mobilier existant ou conception à partir de matériaux de récupération.

ZOOM SUR...

LA CHARTE CONVIVENCIA EN TRANSITION

En 2021, Convivencia et ses partenaires s'engagent formellement !

→ Un document co-construit et partagé avec les partenaires du festival

Présentation de la démarche lors des rencontres avec les acteurs de chaque territoire pour étudier ensemble les possibles en fonction du contexte local, définir des personnes ressources et préciser les termes de cette Charte.

Finalisation du document avec les bénévoles et salarié.es impliqués et transmission à tous les partenaires locaux.

→ Des retours positifs

Des relations renforcées avec nos partenaires, mettant en avant le partage de valeurs communes. Valorisation de la démarche par le réseau Élemen'terre : invitation à témoigner lors des Rencontres régionales et publication d'une fiche retour d'expérience pour inspirer d'autres festivals.

ZOOM SUR...

LES ENGAGEMENTS DANS LA PRÉVENTION DES RISQUES ET LUTTE CONTRE TOUT TYPE DE DISCRIMINATIONS, HARCÈLEMENTS ET VIOLENCES EN MILIEU FESTIF

→ Sensibilisation et information des salarié.e.s, volontaires et dirigeant.e.s bénévoles.s à l'égalité professionnelle et aux violences sexistes et sexuelles (VSS)

2 sessions de formation animées par La Petite (20 participant.e.s)

Communication en réunion d'équipe, mention dans les contrats/ documents internes

Formation (2 jours) du régisseur général du festival et de deux élu.es de la gouvernance à la réduction et prévention des risques en milieu festif (Label et la Fête)

→ Actions de prévention

Désignation de référent.es VSS parmi les professionnel.le.s

Affichage de messages de prévention dans les espaces partagés

Création d'une adresse mail dédiée pour alerter sur une situation de violence et/ou recueillir des témoignages

Stands de prévention animé par Act Up Sud-Ouest durant le festival (mise à disposition de matériel de prévention pour l'équipe et le public)

→ Actions collectives

Labellisation "Label et la Fête", dispositif porté par Octopus et Act-Up (en cours)

Participation au groupe de travail Égalité d'Octopus (partage d'outils et d'expériences)

Partenaire de l'expérimentation "Main Forte", création d'un pool de bénévoles formé.e.s aux VSS

→ Ce qui nous reste à faire

Répondre à l'enjeu de la diversité (dans les équipes, la gouvernance...) en menant un travail interne en lien avec le chantier sur la Diversité piloté par Zone Franche avec Naïma Yahi (historienne, chercheuse associée à l'Urmis / Université Côte d'Azur, directrice adjointe de Villes des Musiques du Monde et chargée de l'Observatoire des Musiques et danses d'Ici).

Etablir un document cadre pour prévenir et lutter contre toutes formes de violence

Formaliser un protocole interne de signalement de VSS

Poursuivre la formation de l'équipe



LES MUSIQUES DU MONDE AU CŒUR DU PROJET

VIVRE LES DIVERSITÉS CULTURELLES

Diffusion artistique

La circulation des artistes étrangers en France étant devenue complexe et incertaine notamment à cause de la crise sanitaire, il a été privilégié comme l'année dernière, une programmation d'artistes installés en France et qui incarnent le son d'une diversité culturelle d'aujourd'hui.

Nous avons aussi saisi l'opportunité (et pris le risque) d'accueillir certains artistes dans le cadre de leur tournée internationale ; la toute récente création artistique sur le matrimoine congolais avec le collectif féministe « Les Mamans du Congo » et le beatmaker « Robin », la blues woman haïtienne de la Nouvelle-Orléans Leyla McCalla ou encore la chanteuse israélo-iranienne Liraz qui a clôturé en beauté la 25e édition du Festival Convivencia à Frontignan avec sa prestation remarquable.

À l'honneur, des pépites musicales bien repérées dans certains médias spécialisés (Radio Nova, FIP, RFI, Songlines...), comme par exemple le groove tropical de David Walters ou encore le son puissant et envoûtant de l'argentine La Chica avec son dernier projet « piano solo » créé pendant la période de confinement. Nous ne voulions pas rater Ladaniva, ce groupe de folk arménien qui a connu un énorme succès avec la sortie de son clip « Kef Chilini » qui a fait plus de 15 millions de vues en quelques semaines.

Aussi, nous aimons surprendre le public, CRIMI, groupe qui a joué à Ramonville en est un bon exemple. Avec ce flamboyant quartet à l'initiative de Julien Lesuisse (Mazalda, La Squadra Zeus), les mélodies, les rythmes

d'Italie du Sud dialoguent avec le raï algérien de la « Soul Di Sicilia », comme aime à le définir Julien L. Également, Fanfara Station, avec la personnalité incroyable de Marzouk Mejri, auteur-compositeur tunisien et multi-instrumentiste considéré comme l'un des meilleurs percussionnistes de la scène italienne. Ces mélanges étonnants de brass band, sonorités du Maghreb et sons électro, ont fait danser les festivaliers du Somail dès le premier morceau.

Bien évidemment nous faisons la part belle à des artistes de la région Occitanie. On retiendra les prestations remarquables de Cocanha, duo de femmes propulsant un puissant chant traditionnel gascon dans le temps présent et d'Edredon Sensible, ces quatre musiciens à l'énergie débordante qui ont secoué le public de Ramonville avec leur transe « Afro-hurlante ».

Ainsi, Convivencia s'attache à défendre des musiques du monde qui résistent au formatage et à l'uniformisation du secteur musical. Elles initient le public à d'autres cultures qu'elles incitent à mieux découvrir ou redécouvrir. Elles sont vectrices d'ouverture, d'éducation à la citoyenneté, elles favorisent le vivre-ensemble, ce que défend Convivencia depuis toujours.

Accompagnement d'artistes régionaux en création

Depuis 4 ans maintenant, Convivencia travaille en complicité avec le +Silo+, Centre Coopératif de Création basé à Mèze (34) et accueille des artistes en résidence. Sur une durée de 2 ans (2021 et 2022), Convivencia s'est engagée à accompagner l'artiste Widad Mjama et sa création « Aïta, sur les traces des Chikhates ».

Artiste repérée pour sa personnalité flamboyante, Widad Mjama est la toute première femme rappeuse du Maghreb. Depuis plusieurs années, elle s'intéresse à une tradition musicale marocaine ancestrale transmise uniquement par des femmes, les Chikhates. Ce chant qu'on nomme « la Aïta » est une sorte de complainte, de blues en arabe dialectal qui se transmet exclusivement de façon orale. Il véhicule une parole forte, d'une grande liberté, féministe avant la lettre, dénonçant l'injustice, incitant au soulèvement contre l'opresseur et le colonisateur. Ces femmes sont aujourd'hui mal vues, souvent pointées du doigt car très dérangeantes et cette immense mémoire est sur le point de disparaître.

La première année est consacrée à un travail de collectage au Maroc auprès de ces femmes « Chikhates » et à des temps de partage avec les habitant.es sur les territoires, en Occitanie.

Le mardi 23 novembre, première rencontre avec le public pour présenter son travail de création et les cercles intimes pour s'initier à l'Aïta. À la suite de ce premier rendez-vous, des groupes plus petits constitués de 15 personnes maximum seront organisés et donneront lieu à 3 cercles intimes en janvier, février et mars 2022.

Nous avons fait le choix d'organiser ce travail de création et de rencontre avec les habitants au Kiwi, lieu pour l'imagination et le partage géré par l'association ARTO à Ramonville.

Transmission

Convivencia s'associe avec des artistes pour des projets de longue durée, co-construits avec des structures médico-sociales. Depuis 2018, nous travaillons avec 3 artistes de la région Occitanie ; Jérémy Couraut (leader du groupe Dje Baleti), Jérôme Desigaud (luthier/ musicien de la Vespa Cougourdon Orchestra) et Julia Loubère (comédienne spécialisée sur les traditions carnavalesques). Des ateliers (création de masques et instruments de musique en cougourdon, chant, musique...), des temps forts (conférence musicale, restitutions publiques, concerts) sont coordonnés dans le cadre d'un projet hybride allant de la découverte de la culture musicale régionale en lien avec les traditions carnavalesques à l'horticulture.

Repérage : du local à l'international

Chaque année, la programmation artistique est établie grâce à un repérage lors de nombreux concerts et salons professionnels. Les deux premiers trimestres de l'année n'ont pas permis de faire ce travail en raison de la crise sanitaire (décret interdisant l'organisation de concerts jusqu'en mai 2021). Le premier festival en présentiel (le premier de cette ampleur à reprendre en France) fût le « Rio Loco » à Toulouse. S'ensuivront, « La Vadrouille » à Beaumont sur Lèze, « Franchement » à Paris (au FGO Barbara et au 360 Paris Music Factory), le « Festival Locumbia » à Toulouse, le « Womex » à Porto, le festival « Villes et Musiques du Monde » à Aubervilliers, Le prix « Musiques d'Ici » à Radio France - Paris, Les « TransMusicales » de Rennes... et bien d'autres





FESTIVAL CONVIVENCIA, 25 ANS... WAOUH !

UN ÉVÉNEMENT FÉDÉRATEUR, UNE ÉDITION IMPACTÉE PAR LA CRISE SANITAIRE

2021, marque les 25 ans du Festival Convivencia ; une édition qui s'est déroulée du 4 au 25 juillet sur 4 départements de la région Occitanie.

Les eaux du canal du Midi sont de nature calmes. Pourtant depuis deux ans, Convivencia affronte de fortes secousses qui entravent son projet atypique d'itinérance culturelle et fluviale. La crise sanitaire d'une part, les décisions gouvernementales d'autre part et les réalités politiques locales enfin, ont eu un impact direct sur l'organisation de cette édition. Pour rappel, le festival mobilise plus de 100 partenaires (collectivités territoriales, acteurs économiques, touristiques, associatifs) chaque année, et investit une dizaine de sites différents. Il nous aura fallu beaucoup de détermination et d'agilité cette année encore pour maintenir un événement en plein air, ouvert au plus grand nombre tout en respectant le cadre légal qui n'a cessé de changer entre janvier et juillet 2021 et qui a été particulièrement contraignant pour les professionnels du spectacle vivant.

Fort de l'expérience de 2020 où nous avons adapté le format du festival au contexte sanitaire, nous avons dès le début 2021, travaillé à un format intermédiaire entre celui de 2020 (scène à terre/ public assis/ jauge limitée) et le format habituel (scène sur le pont de la péniche/ public debout / pas de jauge limitée). Dans l'attente de décisions définitives du gouvernement (qui n'arriveront que fin mai), nous avons travaillé 3 scénarios (format/ implantation de site) appliqués aux 16 sites envisagés sur le canal. À compter du 09

juin 2021, le contrôle du passe sanitaire pour accéder au concert de plus de 1000 spectateurs est entré en vigueur. Nous avons alors choisi de maintenir nos concerts en jauge debout mais d'en limiter l'accès en nombre afin de ne pas avoir à vérifier le passe sanitaire.

Ainsi, nous restions en cohérence avec l'objet premier du festival qui est d'être "ouvert à toutes et tous sans distinction" et l'on évitait une organisation logistique du contrôle sanitaire, très complexe sur un événement gratuit itinérant comme le nôtre, qui normalement ne fait pas usage de système de réservation.

Après seulement 10 jours de festival, l'annonce par le Président E. Macron, de l'extension du contrôle du passe sanitaire à tous les lieux et événements culturels recevant plus de 50 personnes à compter du 21 juillet a complètement bouleversé l'organisation du festival. Nous avons dû revoir toute l'organisation des trois dernières escales en moins de 48h ! L'escale à La Redorte(11)(initialement prévue le 21/07 date d'entrée en vigueur du nouveau décret) a été avancée au 20 juillet, en accord avec la municipalité et les artistes. L'accès au concert de La Chica organisé en partenariat avec la Scène de Bayssan (34), a, lui, été soumis au contrôle du passe sanitaire (en tant qu'institution culturelle, l'établissement ne pouvait pas se soustraire à cette obligation). Enfin, nous avons choisi de limiter la jauge à 49 personnes pour la dernière escale du 25

juillet à Frontignan, en accord avec la municipalité. Sur ces trois dates, les décisions ont été prises en concertation avec les élus et partenaires locaux, dans un climat de confiance ne suscitant pas de débat. En revanche, la communication auprès du grand public a été rendue très complexe : les délais très courts et la lisibilité du positionnement de l'association ont été compliqués à gérer. Les réactions ont été parfois vives sur les réseaux sociaux et certains écrits mal interprétés ; nous nous sommes interrogés sur les espaces de débat que nous pouvons proposer (en interne) et la pédagogie que nous devons faire auprès du public et des partenaires qui ne mesurent pas toujours les enjeux de notre structure.

Malgré toutes ces vagues, nous avons gardé le cap en étant réactif, et cela grâce à une équipe soudée autour d'un leitmotiv commun : continuer à être acteur d'un vivre ensemble plus que jamais nécessaire en ce temps de crise.

La fréquentation du festival est en nette baisse du fait des jauges réduites appliquées ; ceci a un fort impact sur les recettes propres (buvette et restauration) du festival alors qu'on observe une réduction des financements locaux. La reconduction de certaines escales est en question pour 2022 si aucun financement complémentaire n'est trouvé.



FESTIVAL CONVIVENCIA	
SCÈNE NAVIGANTE SUR LE CANAL DU MIDI	
4 JUILLET > 25 JUILLET 2021	
Dim. 04 juil. Montech (82)	LES MAMANS DU CONGO & RROBIN
Mar. 06 juil. Ramonville St-Agne (31)	CRIMI • EDREDON SENSIBLE
Jeu. 08 juil. Toulouse (31)	FLÈCHE LOVE • COCANHA
Sam. 10 juil. Castanet-Tolosan (31)	DAVID WALTERS • CHROMA STEEL
Lun. 12 juil. Ayguèsvives (31)	KOLINGA SEXTET
Mar. 13 juil. Gardouch • Renneville (31)	ZALINDÉ SAMB'AYA
Sam. 17 juil. Le Somail (11)	FANFARA STATION
Lun. 19 juil. Argens-Minervois (11)	LADANIVA
Mer. 21 juil. La Redorte (11)	LEYLA McCALLA
Jeu. 22 juil. Scène de Bayssan (34)	LA CHICA
Dim. 25 juil. Frontignan (34)	LIRAZ

RETOUR SUR
LES 25 ANS DU...

FESTIVAL CONVIVENCIA

SCÈNE NAVIGANTE SUR LE CANAL DU MIDI

4 JUILLET > 25 JUILLET 2021

Une péniche transformée en scène de concerts

Un mois de festival itinérant

Des concerts gratuits de musiques du monde

Quelques chiffres

1 format de festival à nouveau adapté en 2021 au vu du contexte sanitaire

11 escales avec la péniche Tourmente

+ 5 rencontres supplémentaires avec le territoire : concerts ouverts à tout le monde au cœur de jardin public, chai, lieu culturel et établissements médico-sociaux

Soit 16 rendez-vous musicaux sur terre et sur l'eau, sur 4 départements de la région Occitanie

555 km en péniche

116 h de navigation

105 écluses franchies

25 pros

Concerts live

118 artistes de musiques du monde

22 concerts gratuits programmés en plein air, sur la péniche Tourmente et dans des lieux patrimoniaux dont 3 au sein d'établissements de santé (EHPAD et clinique)

1 carte blanche "programmation artistique Convivencia" dans le cadre d'un temps fort autour des festivals régionaux

Concerts sur réservation et en jauge limitée de 49 à 1000 personnes en fonction des sites et des décrets en vigueur !

Soit au total **10 000 personnes accueillies**

Vidéos

1 équipe professionnelle de création audiovisuelle présente sur l'ensemble du festival en vue de la réalisation d'un **documentaire sur les 25 ans de l'événement**

4 concerts filmés et diffusés en ligne

Art contemporain

1 partenariat avec les Abattoirs, musée - FRAC, Occitanie Toulouse et le FRAC Occitanie Montpellier

1 **œuvre itinérante** unique et embarquée par la péniche Tourmente, visible depuis les berges du canal

4 **vernissages** d'œuvres installées le long du canal du Midi

Patrimoine et Tourisme

3 **balades** guidées le long du canal du Midi

Découverte du monde fluvial et de ses traditions avec 1 initiation familiale au dragon boat et 2 départs de balades commentées en gréments languedociens
1 dégustation de jus de fruits et de vins locaux

Présence de viticulteurs labellisés sur chaque escale du festival

Actions culturelles

1 animatrice professionnelle radio

10 structures jeunesse impliquées

18 h d'émission radio Convivencia produites par Radio.com-unik avec les jeunes du territoire

10 chroniques pour découvrir les coulisses du canal et du festival

1 audioblog ARTE RADIO-RADIO CONVIVENCIA

Accueil de groupes spécifiques (jeunes et adultes) issus de QPV et découverte des coulisses du festival

Budget

Budget du festival 2021 : 266 301€ (270 068€ en 2019)

dont dépenses artistiques (19%), techniques (20%), communication (7%), salaires et charges (33%)

Les financements publics représentent 80% des ressources (85% en 2019)
dont 32% de financements locaux (63% en 2019)

Les recettes propres (bar) représentent 5.80% des ressources (contre 14.60% en 2019)

1. MONTECH > 2. RAMONVILLE-SAINT-AGNE > 3. TOULOUSE > 4. AYGUESVIVES > 5. CASTANET-TOLOSAN > 6. GARDOUCH - RENNEVILLE - VILLEFRANCHE-DE-LAURAGAIS > 7. LE SOMAIL - VENTENAC-EN-MINERVOIS > 8. ARGENS-MINERVOIS > 9. LA REDORTE > 10. CAPESTANG - BÉZIERS > 11. FRONTIGNAN



© cheraudeau

CONVIVENCIA INSOLITE

ITINÉRANCE CULTURELLE, PATRIMOINE SECRET ET MUSIQUE DU MONDE

Trois nouveaux rendez-vous "Convivencia Insolite" étaient sur le point d'éclorre. Le contexte sanitaire a contraint une nouvelle fois l'équipe à stopper les collaborations engagées et reporter au printemps 2022 les 3 dates initialement prévues les samedis 15, 22 et 29 mai.

Le programme était établi sur 2 départements (Haute-Garonne et Hérault) et 3 sites d'exception, parfois méconnus du grand public : parc romantique en contrebas du Réservoir à Revel, pointe des onglous à Marseillan et bassin des filtres à Toulouse.

Pour rappel, Convivencia Insolite a pour objectifs de :

- (re) investir des sites emblématiques du canal du Midi (maison éclusière, pont canal, cave viticole, etc..) pour renforcer son attractivité, en dehors de la période estivale (forte fréquentation touristique),
- rendre ce patrimoine vivant par des actions culturelles innovantes et valoriser le patrimoine de proximité,
- sensibiliser les populations et notamment les jeunes générations au concept de Valeur Universelle Exceptionnelle du Bien et les valeurs de paix par la coopération internationale en matière d'éducation, de science et de culture défendues par l'Unesco,
- animer une dynamique d'action culturelle dans laquelle les relations entre artistes, habitants et territoire tiennent une place centrale (format acoustique et/ou semi-acoustique selon les lieux, bord de scène, repas partagé avec les artistes)

Convivencia Insolite s'articule autour de :

- 1 programmation artistique musicale au plus proche du public dans un lieu patrimonial (en itinérance ou fixe)
- 1 action culturelle tout public pour une (re)découverte insolite du patrimoine (balade musicale ou théâtralisée)
- 1 action culturelle pour et avec les jeunes (ateliers de pratiques artistiques, rencontres)
- 1 temps découverte des saveurs locales par le biais de visite, dégustation, rencontre avec des producteurs locaux

Découverte patrimoniale... parfois même les pieds dans l'eau

Pour cette nouvelle édition de Convivencia Insolite et compte tenu du contexte sanitaire en vigueur, l'équipe avait adapté le format de l'événement de façon à conserver le lien social entre public et artistes. Au printemps 2021 les concerts "debout" n'étaient pas à l'ordre du jour et le nombre d'entrées limité... Qu'à cela ne tienne ! Convivencia avait avancé sur plusieurs pistes qui ne demandaient qu'à être concrétisées :

- la production de livestream et pour cela un partenariat était avancé avec une équipe professionnelle de vidéastes, pour permettre à un maximum de personnes de profiter de concerts de musique du monde et de découvrir un patrimoine d'exception
- l'organisation de concerts avec un public assis dans des embarcations fluviales de type voilier, canoë ou même paddle !

Programmation artistique issue de la région Occitanie

Une programmation artistique, volontairement éclectique.

La ligne artistique « musiques actuelles du monde » de Convivencia Insolite est colorée, chaleureuse et savamment moderne, entre sonorités traditionnelles et styles plus contemporains. Des musiques vibrantes allant des nouvelles polyphonies languedociennes à la poésie arabe sur un son électro hip-hop énergisant jusqu'à une musique portée par les vents poudrés des sables de Mongolie et des confins de la Chine. Convivencia qui soutient et accompagne la création régionale a fait le choix pour Convivencia Insolite de mettre en lumière des artistes, en petites formations, de la région Occitanie. Issu.e.s de la diversité, ils.elles sont de formidables ambassadeurs.rices d'ouverture, de dialogue interculturel et de vivre ensemble dont notre société a particulièrement besoin en ces temps de repli, liés à la crise sanitaire.

Les contacts étaient avancés avec les artistes :

- Barrut, groupe de polyphonies languedociennes
- N3RDISTAN, duo entre poésie arabe ancestrale, mélodie à la kora et révolte avec un rap en darija, dialecte marocain
- Yidjam, duo cithare guzheng, chant diphonique et vièle mongole

Focus calendrier

Fin 2020 et 1er trimestre 2021 : rencontres avec les partenaires institutionnels et opérationnels pour présenter et mettre en œuvre les événements.

- Samedi 15 mai (reporté en mai 2022) Parc romantique, **Revel**
- Samedi 22 mai (reporté en mai 2022) La pointe des Onglous, **Marseillan**
- Samedi 29 mai (reporté en mai 2022) Bassin des filtres, **Toulouse**

Jeunesse et transmission

La génération z part à la découverte...

...d'un site patrimonial d'exception

Les jeunes de la région Occitanie bénéficient d'une visite exclusive, ludique et adaptée du site patrimonial encadrée par un guide de l'office de tourisme ou un expert du canal du Midi. Un moment unique !

... des musiques du monde

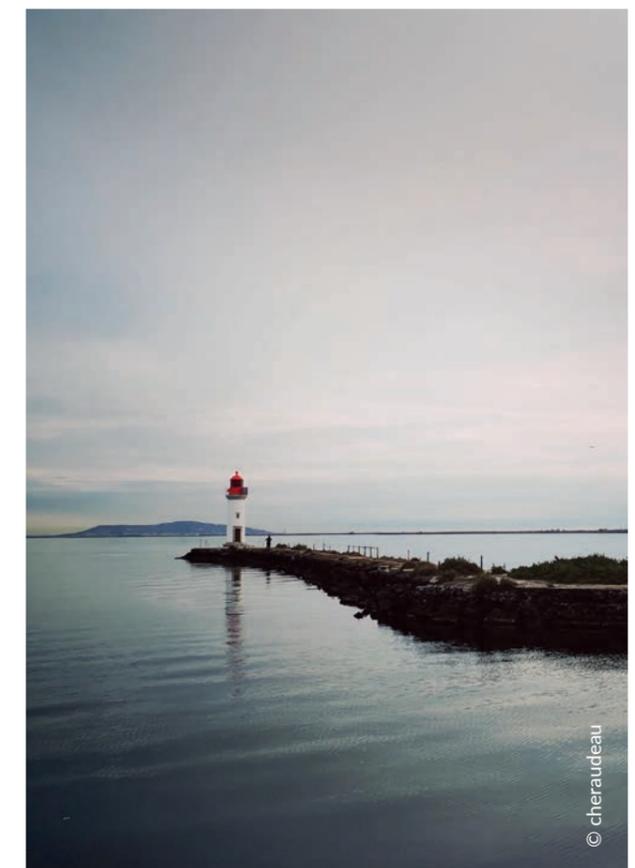
Une rencontre privilégiée entre les artistes et les adolescent.es pour évoquer la richesse des répertoires musicaux et plus globalement de la diversité.

... des coulisses d'un livestream (diffusion de vidéos en direct)

L'équipe de vidéastes présente sur place échange avec les jeunes sur les différentes professions : pilote de drone, cadreur, sondeur, monteur... Elle conseille les ados dans leurs pratiques de prise de vue et montage vidéo.

... du canal du Midi

Un espace chaleureux, matérialisé par des transats, parasols et une mise à disposition de casques audios, est installé près de la voie verte. Il est dédié à l'écoute d'interviews et de sons du canal (écluses, faune locale, ...) enregistrés par d'autres jeunes de la région lors d'autres actions culturelles. Une occasion ludique de se faire conter le canal du Midi à travers des partages d'anecdotes et expériences de mariners, capitaine de bateau, artistes, ...



© cheraudeau



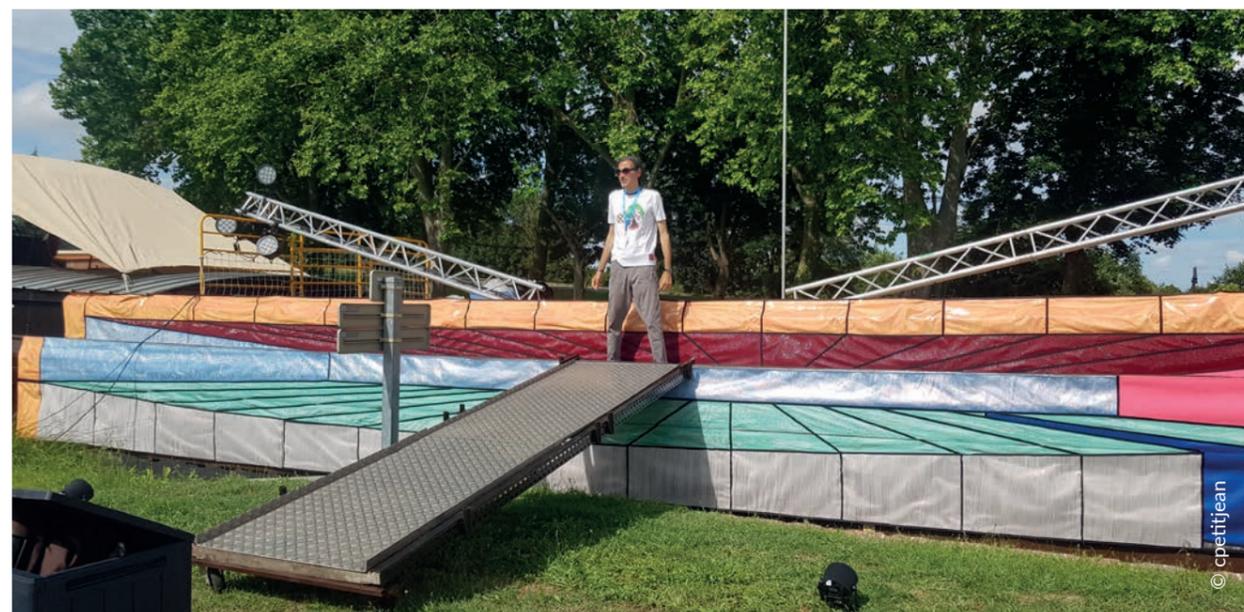
POLITIQUE DES PUBLICS : FAIRE AVEC... ET ALLER VERS...

LIEN AVEC LES FRAC OCCITANIE

Création et expositions d'œuvres d'art contemporain

Cette année, dans le cadre de la Saison Africa2020, c'est Samir El Kordy, artiste - architecte égyptien, qui a fait vibrer de son univers plastique la péniche Le Tourmente. L'œuvre itinérante était visible depuis les berges du canal.

Pour la 5e année consécutive, le Festival Convivencia était partenaire d'Horizons d'Eaux, parcours d'art contemporain déployé le long du canal produit par Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse en collaboration avec le Frac Occitanie Montpellier et sous le commissariat de Heba elCheikh, invitée pour l'occasion. Une première cette année : le Mrac de Sérignan et les Tours et remparts d'Aigues-Mortes intègrent le parcours d'art de par leur participation à la Saison Africa2020. Plusieurs créations d'œuvres ont été proposées dans l'espace public aux abords du canal du Midi ainsi que dans l'enceinte d'établissements culturels (médiathèque), institutionnels (mairies) ou touristiques (office de tourisme). Onze artistes ont été retenus avec des œuvres allant d'une sculpture dans la pierre (« Tomberaw » de Maxime Sanchez) à des installations photographiques (« Le secret de la licorne » de Patrice Carré), jusqu'à une performance dansée (œuvre « À bras le corps » d'Ève Laroche-Joubert).



LIEN SOCIAL ET DÉCOUVERTES PATRIMONIALES PAR LES MUSIQUES DU MONDE

Balades patrimoniales et fluviales (juillet) - Gratuit

Sur inscription auprès de Convivencia ou de l'office de tourisme concerné.

Quatre balades familiales, gratuites, ont été encadrées par des guides conférencier.ères, à Montech, Renneville, Capestang et Frontignan pour partir à la découverte des différentes facettes du canal du Midi et de son histoire, ainsi que des œuvres d'art contemporain installées en extérieur par les Abattoirs - Musée, FRAC Occitanie Toulouse et le FRAC Occitanie Montpellier dans le cadre du parcours Horizons D'Eaux #5.

En fonction des territoires, les excursions ont été proposées à pied, aux alentours du canal et également... en gréements languedociens (barques traditionnelles) pour naviguer sur les eaux du canal ! Convivencia a établi de nouveaux partenariats avec des structures locales : les Gréements Languedociens (association pour la promotion d'un savoir-faire maritime), le VRAC - Villefranche-Renneville Aviron Club du Lauragais (association sportive, initiation au dragon boat), office de tourisme de Frontignan. Habitant.es et touristes ont également pu découvrir un site patrimonial fraîchement rénové qu'est celui de la Pente d'eau de Montech et en apprendre davantage sur l'écluse de Renneville ou encore sur l'histoire fluviale de Capestang et Frontignan.

Les balades ont été créées sur mesure pour le public du Festival Convivencia grâce aux équipes investies des offices de tourisme de la communauté de communes Grand Sud Tarn-et-Garonne, Pays Pastel Tourisme, office de tourisme intercommunal du canal du Midi au St-Chinian et office de tourisme de Frontignan.

- 4 balades touristiques commentées (gratuites), soit 30 personnes
- 4 nouveaux partenariats maritime, fluvial et sportif
- 2 départs de balades en gréements languedociens, soit 20 personnes
- 1 balade guidée à vélo annulée pour cause de mauvais temps
- 1 initiation familiale au dragon boat, soit 10 personnes

Concerts en EHPAD (juillet) - Gratuit

Depuis 5 ans, Convivencia mène des actions culturelles au sein d'Établissement d'Hébergement Pour Personnes Âgées Dépendantes de la région Occitanie (rencontres avec des artistes, ateliers radio, confection de costumes carnavalesques...).

La crise sanitaire a fortement touché et isolé les résident.es d'EHPAD, les malades et le personnel soignant. L'équipe de Convivencia a rapidement souhaité réagir et a renforcé le rayonnement du festival au sein même d'établissements médico-sociaux et hospitaliers. En 2021, des partenariats ont été reconduits et d'autres ont vu le jour. Le collectif de femmes brésiliennes Zalindé et la chanteuse israélo-iranienne Liraz sont allés à la rencontre d'un nouveau public au sein de l'EHPAD Maisonneuve et de la Clinique Monié à Villefranche-de-Lauragais (31) et de l'EHPAD Anatole France à Frontignan (34).

Pendant les concerts, organisés en extérieur ou dans l'enceinte des établissements, résident.es, personnels soignants et parfois même familles, ont pu reprendre en chœur des refrains de chansons et prendre le temps de rencontrer les artistes, de croiser avec elles.eux leurs histoires et de partager des souvenirs autour de leurs pays d'origine commun.

- 3 établissements de santé : 2 EHPAD, 1 clinique
- + de 250 participants (personnel soignant, résident.es, malades, familles)
- 3 concerts de 45 minutes

Découvertes œnologiques (juillet)

En lien avec Convivencia et la Maison du Vin et du Tourisme de Fronton, festivalier.es, habitant.es et touristes ont pu entrer dans la peau d'un.e négociant.e en vin à Montech et déguster des jus de raisin et des vins auprès de viticulteurs dont les stands jonchaient du canal.

Pour chaque soirée du festival, Convivencia a lié des partenariats et a accueilli des vignerons locaux de l'appellation Fronton et Saint-Sardos ainsi que Vignobles & Découvertes, Les Vignobles de la Via Domitia en Languedoc (Château de Ventenac, Château de Sérème, Château l'Amiral...). Les festivalier.es ont ainsi pu déguster des vins sur le site du festival, les soirs de concerts et ont été invité.es parfois à se rendre à J+1 du concert dans les domaines et vignes des viticulteurs et viticultrices pour découvrir leurs exploitations. La cave de Ventenac-en-Minervois, présente sur l'escale du Somail, a ouvert les portes de sa cave le lendemain à celles et ceux qui souhaitaient la visiter et découvrir de nouveaux vins.

- 8 étapes avec stands de vente de vins du territoire (Château de Ventenac-en-Minervois, Château de Sérème et Château l'Amiral...)
- 6 labels représentés : vignerons de l'appellation Fronton et de Saint-Sardos, Vignobles & Découvertes, Vignobles de la Via Domitia en Languedoc, AOC Saint Chinian & Languedoc et IGP Coteaux d'Enserune & Pays d'Oc

#MONCANAL (mai-septembre) - Gratuit

Émission radiophonique à retrouver sur Radio Convivencia. Projet participatif mêlant patrimoine et approche ludique, un dispositif national « C'est mon patrimoine ! ».

Sensibiliser les jeunes au patrimoine et plus particulièrement au canal du Midi via le média "radio", voilà le défi que Convivencia relève et renouvelle depuis 12 ans avec Radio.com-unik.

Qui sont les jeunes concernés ? En 2021, ce sont 10 structures jeunesse (Conseil Municipal des jeunes de Montech, Cité de l'Autonomie et de l'Insertion de Ramonville St-Agne, MJC Pont des Demoiselles à Toulouse, association Parenthèse à Castanet-Tolosan, SICOVAL, IME de Villefranche-de-Lauragais, association ABP à Narbonne, groupe CE Thalès, IME de Capendu, mairie et mission locale de Frontignan) qui ont répondu présentes, avec des groupes mixtes de jeunes entre 10 et 20 ans. La grande diversité des structures partenaires a permis d'apporter un contenu varié et animé par des personnalités différentes.

Les structures jeunesse nous ont fait part à plusieurs reprises de la difficulté à mobiliser les jeunes. Le lien avec elles et eux ayant été mis à mal par les fermetures régulières des structures, liées au contexte sanitaire. Malgré ces difficultés, Convivencia a réussi à nouer de nouveaux partenariats et à organiser sur chaque escale du festival, une émission radio avec un groupe de jeune différent à chaque fois.

Chaque rencontre avec les reporters est différente. À Castanet-Tolosan, les reporters ont interviewé David Walters et l'un des jeunes, qui avait apporté son violon, a offert des morceaux à l'artiste. Forts de cette rencontre, les adolescents étaient au premier rang lors du concert du soir. À la Redorte, c'est la fraîcheur et la spontanéité des questions des jeunes handicapés de l'IME de Capendu qui ont touché Leyla McCalla et les auditeurs et auditrices installées dans des transats autour du studio radio. A Frontignan, des jeunes adultes ont rencontré pour la première fois l'association des Gréments languedociens, installée sur leur commune. L'émission radio #MONCANAL permet de créer des connexions entre les reporters eux-mêmes, avec des artistes de musique du monde et avec des personnes impliquées au niveau local et pour la mise en valeur

du patrimoine fluvial. « C'est mon patrimoine ! » est clairement une expérience sensorielle et opportunité de vivre le canal en découvrant le patrimoine fluvial et de comprendre le fonctionnement de ses ouvrages, aux côtés notamment de Diane et Jean-Marc Samuel, copatrimoineurs de la péniche Tourmente.

Les pépites sonores de l'émission #MONCANAL sont à retrouver sur Radio Convivencia (en ligne sur l'audioblog d'Arte Radio) et sur convivencia.eu.

Un focus a été fait sur les réseaux sociaux de Convivencia et des partenaires à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2021, en diffusant un "medley" des réponses des personnes interviewées lors des émissions #MONCANAL2021 à la question "Que vous inspire le canal du Midi ?".

- 1 émission radiophonique itinérante sur 4 départements (82, 31, 11, 34)
- 1 réalisatrice-animatrice médias, Marie Lebas (Radio.Com-unik)
- 10 structures jeunesse impliquées - 67 jeunes reporters de 10 à 20 ans
- 30 h d'ateliers préparatoires, dans les locaux des structures jeunesse
- 10 émissions radios (durée >1h chacune) produites par Radio.com-unik
- 10 capsules sonores (durée <5 minutes chacune)
- 1 émission radio prévue dans l'enceinte d'un EHPAD déplacée en bord de canal (covid oblige)
- 58 personnes invitées autour du micro

Découverte des coulisses du festival pour des groupes spécifiques (juillet)

Gratuit

Des structures repérées sur le territoire (La Bénévolante, CE Thales, Club de prévention de Ranguel) sont venues découvrir les coulisses du Festival Convivencia.

Accueilli sur place par l'équipe (salarié.es, volontaire en service civique et bénévoles), le public spécifique (jeunes issus de QPV, groupe de mamans) a découvert les coulisses du festival. Il a été guidé pour comprendre l'implantation du site, a accédé à l'intérieur de la péniche Tourmente, rencontré les artistes, échangé avec les équipes professionnelles et bénévoles. Certain.es se déplaçaient pour la première fois sur une manifestation culturelle. Tout était découvert : le concept même de festival, le canal du Midi, les groupes de musique programmés, ...

Là encore, Convivencia s'est heurtée à la difficulté de mobiliser de nouveaux groupes liée aux fermetures répétées des structures pendant l'année.

De la graine au son (2018-2021) - (janvier-septembre 2021)

Gratuit

Projet culture santé et dépendance.

Action mêlant traditions carnavalesques, horticulture et pratiques artistiques



Action coordonnée sur 3 puis 4 années, par Convivencia, la Cité de l'Autonomie et de l'Insertion (CAI - regroupement d'établissements ASEI) de Ramonville St-Agne et les artistes associés : Jérôme Désigaud (luthier/ musicien), Jérémy Couraut (leader du groupe Dje Baleti), Julia Loubère (costumière/comédienne).

Silence... Ça tourne !

Convivencia, la CAI et les artistes ont une nouvelle fois repensé l'action. Les objectifs ? Re-mobiliser jeunes et encadrant.es impliqués et conserver le lien créé tout au long de l'aventure. Concrètement, il a été décidé collectivement de réaliser une rétrospective loufoque de "De la graine au son" sous forme de 3 vidéos scénarisées par les artistes associés et produites par "Bibam Production", agence professionnelle de création audiovisuelle. Cinq membres de "Bibam Production" ont été mobilisés pour diriger les tournages organisés dans l'enceinte même de la CAI, dans les salles de classes redécorées à coup de cougourdons et en extérieur. L'occasion pour les jeunes et adultes handicapés de découvrir les métiers de l'audiovisuel (réalisatrice, sondeur, cadresurs) et les coulisses d'un tournage (vocabulaire spécifique, décor, minutage, reports de tournage pour cause de météo changeante...) et bien sûr de devenir acteur.trice ! La troisième vidéo est un format hybride entre un aftermovie et une fiction (pour la continuité avec les épisodes) qui retranscrit le jour du Carnaval Végétal, clôture de l'action.

L'ensemble des vidéos pourra être diffusé à l'occasion de soirées thématiques dans les salles de cinémas partenaires et sont à retrouver sur convivencia.eu et les réseaux sociaux de Convivencia et des partenaires (CAI, artistes, médias).

Le Carnaval Végétal

Maintes fois imaginé et repensé, le Carnaval Végétal a été reporté par deux fois :

- initialement prévu le 25 mars 2020 sous forme de **grande déambulation dans les rues de Ramonville St-Agne** et ouvert aux structures jeunesse, associative, sociale, aux établissements médico-sociaux de la commune et des alentours. Confinement national oblige l'événement a été reporté
- mars 2021 : les jeunes handicapés ne pouvant pas se mélanger entre elles et eux, un **Carnaval Végétal flottant** sur le canal du Midi (entre Port Sud et Port technique, à Ramonville) a été envisagé (une embarcation = une unité de jeunes) mais les sorties dans l'espace public sont devenues plus difficiles pour les jeunes des établissements ASEI. Décision collective de reporter une nouvelle fois le carnaval...
- au 29 septembre 2021 ! La **manifestation a été à nouveau fortement adaptée** compte tenu de la mise en place du passe sanitaire, afin d'être concrétisée en extérieur à la Ferme de Cinquante à Ramonville. Le Carnaval Végétal était sur invitation.

Chaque groupe de jeunes et adultes venus d'établissements différents (CAI et foyers adultes ASEI, Château Saint-Jean, Périole, les Cazalières) était installé dans un espace délimité leur permettant de profiter sereinement des animations : trois concerts (par Cougourdon Orchestra, Radio Bambou et Esquisse), déambulation du totem "dragourdon" (confectionné par les jeunes de la CAI établissements ASEI de Ramonville) et lecture de son histoire, lancers de poudres colorées et jugement de M. Carnaval.

2021 a nécessité un état de veille permanent des décrets en vigueur, de nombreux échanges entre les structures porteuses de l'action, une solide coordination, plusieurs repérages de site... et quelques fois de sang-froid pour faire face aux reports et évolutions de la situation sanitaire !

- 7 établissements ASEI impliqués dont 4 de la CAI + 3 foyers pour adultes
- 6 ateliers de pratiques artistiques encadrés par les artistes
- 7 journées de tournages vidéos (durée 5-10 minutes)
- 2 ateliers de confection de costumes « petassou », animés par 2 bénévoles de Convivencia et 2 volontaires en service civique
- 2 reports du Carnaval
- + de 250 personnes sur site le jour du Carnaval Végétal



© Miss Jena

COMMUNICATION ADAPTÉE ET DE PROXIMITÉ

CONVIVENCIA

SCÈNE NAVIGANTE DE MUSIQUES DU MONDE

- Formation en stratégie de communication suivie par la co-direction
- Nouvelle version du logo (©RAF) adoptée pour une meilleure lisibilité de l'activité

Facebook @ConvivenciaFestival

- 8030 personnes aiment la page
- 8800 abonné.es
- 3 concerts live filmés et cross postés, soit 40k vues
- 3 k de vues pour les vidéos "Teaser" et "Boat Trip" des 25 ans du festival
- 14 événements créés et pilotés, en collaboration avec les partenaires territoriaux, artistiques et touristiques

Instagram @festivalconvivenciaoccitanie

- 1918 abonnés au compte officiel
- 321 publications

Site web convivencia.eu

- Création d'une page dédiée aux émissions radiophoniques #MONCANAL réalisées par Radio.com-unik ; à retrouver sur Radio Convivencia (sur l'audioblog Arte Radio)
- Création d'actualités sur les conditions d'accueil et de réservation liées au contexte sanitaire
- Diffusion d'un communiqué sur le positionnement de Convivencia quant à la vérification du passe sanitaire à compter du 21 juillet
- 2530 vues en mai 2021
- 20250 vues en juin 2021
- 39435 vues en juillet 2021
- Pages les plus fréquentées (par ordre décroissant) : Le festival > Programmation 2021 > Accueil > Réservation en ligne > COCANHA > CRIMI > CHROMA STEEL > EDREDON SENSIBLE > ...

Newsletters

- 9610 abonnés
- 13 newsletters dont 10 dédiées au festival

Partenariats média

- Partenaires du festival pages dédiées au festival, rediffusion en différé de concerts, promotion/encarts, des interviews de l'équipe et des artistes, des spots publicitaires
- France Bleu Occitanie : 26700 auditeurs et Radio Nova : 530790 auditeurs
- 57 interviews presse - radio - tv

Supports de communication

- Affiches festival : 95 format avertis
- Affiches-programmes festival : 15 000 - format A2 déplié - quadri
- 2 bâches partenaires (institutionnels et médias) installées sur les lieux de concerts du festival
- Affiches Carnaval Végétal : 500 - format A3 Recto/verso - recto : quadri, verso : NB. Supports imprimés par l'ESAT René Caminade

Merchandising

- 280 bouteilles de vin cuvée spéciale des 25 ans du Festival Convivencia, vin rouge Château Laurou Tradition
- 200 T-shirt / débardeurs - sérigraphiés par Frissons et Hanne-ton
- 25 transats - confectionnés par un artisan basé à Ayguesvives ; toiles sérigraphiées par Frissons et Hanne-ton

7 médias nationaux (Télérama, Le Monde, La Croix, France Inter, KR, Sud Radio) dont 1 partenariat (Radio Nova)

1 partenariat télé régionale (France 3 Occitanie)

28 radios régionales (FMR, Radio Campus, Radio Néo Toulouse, Radio Occitania, RCF, France Bleu Hérault...) dont 1 partenariat (France Bleu Occitanie)

37 journaux régionaux mensuel, hebdo-madaire et quotidien soit 80 articles

24 web : articles, interviews, agendas en ligne

LE MONDE	"Convivencia, l'art au fil de l'eau"
LA CROIX	"Inventif, tout pour redonner émotions et sensations."
TÉLÉRAMA	"Onze escales musicales des plus dépaysantes"
L'INDÉPENDANT	"Des moments fédérateurs humains dans un cadre idyllique et patrimonial"
CLUTCH	"Convivial et fédérateur"
RAMDAM	"Une belle croisière multicolore"
FRANCE INTER	"Un esprit de fête, de convivialité, un beau voyage"
RADIO NOVA	"Un Festival qui a décidé de vous faire danser, et ça fait plaisir !"
RADIO NEO	"Une fenêtre ouverte sur les musiques du monde urbaines, cosmopolites et aventureuses"
SUD RADIO	"Un Festival indépendant et associatif comme on les aime"
RADIO VINCI AUTOROUTES	"Des soirées d'été comme on les aime !"
FRANCE 3 OCCITANIE	"Un rendez-vous incontournable de l'été"
VIA OCCITANIE	"Convivial et festif, la découverte est le maître-mot."

Revue de presse à retrouver intégralement sur [convivencia.eu](https://pro.mathpromo.com/convivencia/revue/Convivencia-RevuePresse2021.pdf) rubrique « presse » ou : <https://pro.mathpromo.com/convivencia/revue/Convivencia-RevuePresse2021.pdf>



Radio, TV : Mathieu ARTAUD
06 77 07 49 87
math@mathpromo.com

Presse, web : Julien OLIBA
06 22 27 14 30
julien@mathpromo.com

TELERAMA – 12 JUIN 2021

Télérama

Festivals d'été 2021 : notre sélection world et reggae, de Rio Loco à No Logo

Une sélection de Frédéric Péguillan et Anne Berthod
Publié le 12/06/21



Convivencia

Pour cette édition « résiliente », la péniche occitane garde le cap sur le Canal du Midi, avec onze escales musicales des plus dépaysantes entre l'Atlantique et la Méditerranée, ainsi qu'un programme inédit de vidéos navigantes et de podcasts décalés. Comme plan de croisière : les très attendues Mamans du Congo, les raïmen siciliens de Crimi ou encore le solaire David Walters.

Du 2 au 25 juillet, dans quatre départements de l'Occitanie (82, 31, 11, 34). convivencia.eu

LA SEMAINE DU MINERVOIS – 27 JUILLET 2021

VILLAGES

Jeudi 29 juillet 2021
7
LA SEMAINE DU MINERVOIS

LA REDORTE

Festival régional navigant sur le canal du Midi, Convivencia fête cette année son 25^e anniversaire. Le Tourmente, péniche-scène de l'événement, devait s'amarrer au port La Fabrique mercredi 21 juillet. Pour échapper aux nouvelles mesures, les festivaliers et leurs partenaires ont avancé d'un soir, l'escale redortaise.



La voix chaude de Leyla MacCalla a rempli tout l'espace devant le quai, l'événement a rassemblé nombre de villageois malgré les récentes mesures liées à la situation sanitaire

Convivencia, le rendez-vous est déjà pris pour 2022 !



Regards croisés sur les ondes
L'après-midi, les jeunes de l'IME de Capendu ont participé à un atelier mis en place dans le cadre du dispositif national "C'est mon patrimoine". Transformés en reporters, ils ont enregistré une émission de radio visant à faire découvrir le canal du Midi, les coulisses du festival et l'artiste qui se produisait le soir en concert. Leyla MacCalla s'est volontiers prêtée aux questions charmantes de naïveté de ces adolescents. Cette interview peut être écoutée sur les réseaux sociaux de Convivencia et sur la plateforme d'Arte Radio.

La culture, une voie essentielle

Dans le cadre du festival Convivencia et de son parcours d'art contemporain intitulé "Horizons d'eau", la Maison du port a accueilli l'exposition Les Esprits de l'eau*. Au cours du vernissage, les visiteurs ont découvert des photos signées Tesslim Adjayi, un film d'animation de Mohamadou NDoye Douts et un court-métrage de Maria-Gracia Latedjou. Le maire Christian Magro s'est félicité d'accueillir Annabelle Teneze, directrice des Abattoirs Musée - Frac Occitanie Toulouse qui a prêté ces œuvres ; Heba El Cheikh, commissaire de l'exposition, et l'artiste angolaise, Maria-Gracia Latedjou. Il s'est interrogé sur les récentes mesures liées à la situation sanitaire. "Que faire : imposer le Pass ou limiter l'accueil et renvoyer des gens chez eux ? Le rôle des élus n'est pas de diviser mais de rassembler. Nous avons un devoir de responsabilité à titre individuel et collectif. Restons solidaires et responsables", a-t-il déclaré en incitant à la vaccination et en annonçant l'annulation de toutes les autres festivités,

dont la fête locale. Pour le Département, la conseillère Françoise Navarro-Estalle a conclu "Grâce à la municipalité, aux festivaliers et aux artistes, notre envie de sortir et d'échanger peut se réaliser. Merci d'amener la culture au plus près des habitants (...) et gardons cet esprit de convivialité malgré les circonstances".

La voix pour ciel des champs

Le soin particulier apporté dans l'aménagement du quai incitait au respect de la distanciation mais aussi de l'environnement (verres consignés, plastique banni pour les couverts, stand Covaldem en faveur du tri, etc.). Très familial, le public y a fait son arrivée par vagues successives. Certains se sont affalés dans les transats disposés au plus près du bateau-scène. D'autres sont d'abord allés choisir leur repas au food-truck avant de s'attabler dans un des nombreux coins prévus à cet effet. Bien qu'il y ait un peu moins de monde que les années précédentes, les chaises ajoutées à l'attention des spectateurs étaient toutes occupées quand le maire Christian Magro et l'une des co-présidentes du festival ont lancé le concert. La voix chaude de Leyla MacCalla a alors rempli tout l'espace. Puisant leurs sources dans le blues du bayou et le folklore haïtien, ses compositions ont entraîné les Minervoises vers de lointains rivages. Quelques gouttes rafraichissantes sont venues accompagner les dernières notes de la soirée mais les gros nuages, qui menaçaient, n'ont pas voulu perturber davantage ce moment d'un si agréable "vivre ensemble".

Texte et photos
Danièle Storai

* Exposition en place jusqu'au 1^{er} octobre. Entrée libre.



La Maison du port a accueilli l'exposition Les Esprits de l'eau. Au programme : œuvres, photos, court-métrage et film d'animation



Les jeunes de l'IME de Capendu ont enregistré une émission radio visant à faire découvrir le canal du Midi

CONVIVENCIA

SCÈNE NAVIGANTE DE MUSIQUES DU MONDE

4, rue Claude Chappe
31520 Ramonville Saint-Agne

Ils nous accompagnent et nous soutiennent

INSTITUTIONS ET COLLECTIVITÉS



PARTENAIRES CULTURELS ET TOURISTIQUES



PARTENAIRES PRIVÉS ET MÉCÈNES



PARTENAIRES PROFESSIONNELS



+33 (0)5 62 19 06 06
info@convivencia.eu
convivencia.eu

N° license entrepreneur de spectacles
2-1118888 & 3-1118889