

# DE LA GRAINE AU SON

ANNÉE 2 : MÉTAMORPHOSEZ COUGOURDONS

UN PROJET A DESTINATION DE JEUNES EN SITUATION DE HANDICAP  
MELANT MUSIQUES, TRADITIONS CARNAVALESQUES ET HORTICULTURE



2018 - 2020

CO-CONSTRUIT PAR  
LA CITÉ DE L'AUTONOMIE ET DE L'INSERTION, L'ASSOCIATION CONVIVENCIA  
ET LES ARTISTES JÉRÉMY COURAUT, JÉRÔME DÉSIGAUD, JULIA LOUBÈRE

# LE PROJET

## LES CHIFFRES CLES 2018

3 ANS DE PROJET  
5 ÉTABLISSEMENTS CONCERNÉS  
600 ENFANTS ET JEUNES  
2 RESTITUTIONS  
15 RÉFÉRENTS  
3 ARTISTES INTERVENANTS

2 CONFÉRENCES MUSICALES  
EXPLICATIVES DU PROJET  
600 GRAINES DE COUGOURDONS  
PLANTÉES  
15 ATELIERS (CHANT, MUSIQUE,  
EXPRESSION CORPORELLE)

## SOMMAIRE

LE PROJET	3
LES PARTENAIRES	4
LE CONTEXTE ET POURQUOI CE PROJET ?	6
CALENDRIER	8
LE PROGRAMME D'ACTIVITÉS	10
LES ATELIERS	11
LES EVENEMENTS	12
LA COMMUNICATION	13
ANNEXES	14

"DE LA GRAINE AU SON" est né il y a déjà un an et s'inscrit sur une durée de 3 ans.

"DE LA GRAINE AU SON" est un projet hybride mêlant musiques, traditions carnavalesques et horticulture. Sur trois ans, il se propose d'explorer les différentes facettes du cougourdon, légume génial mais oublié faisant partie de la famille des cucurbitacées. Introduit dans la région niçoise au 16e siècle, le cougourdon s'est rapidement répandu du fait du climat méditerranéen favorable. Comestible, il peut aussi bien devenir ustensile de cuisine qu'instrument de musique. C'est ainsi que, détourné de son utilisation primaire, il devient un objet incontournable du carnaval de Nice. « DE LA GRAINE AU SON » suit les cycles de la vie et des saisons, depuis la plantation du cougourdon jusqu'à sa transformation : par le biais de sessions de jardinage (plantation récolte, séchage..), d'ateliers de fabrication (instruments de musique, de masques, costumes, totem...), d'ateliers de pratique et de créations musicales, des jeunes en situation de handicap sont impliqués dans un processus de découverte de savoir-faire populaires et sensibilisés à diverses pratiques musicales.

### Que s'est-il passé lors de la 1ère année du projet ?

Plus de 600 graines de cougourdon ont été plantées dans les différents établissements qui participent au projet ; et 15 ateliers de pratique artistique ont été lancés dans l'enceinte de la CAI\*.

Les jeunes ont participé à des ateliers de jardinage et se sont répartis sur 3 types d'ateliers : musique, chant et expression corporelle ; chacun mené par un ou deux référents santé en collaboration avec les artistes intervenants.

Deux temps forts en 2018 : L'un pour clôturer l'année scolaire qui a permis de montrer un premier travail des ateliers de pratique artistique et de fédérer l'ensemble des participants et structures associées au projet. L'autre organisé autour de la fête de la cueillette a pris la forme d'un rituel au cours duquel les jeunes ont choisit le cougourdon qu'ils métamorphoseront,

en masque ou en instrument de musique, en 2019. Cette journée a aussi été le moment de déguster le cougourdon retravaillé par l'équipe cuisine de la CAI et de participer à un concert proposé par le *Cougourdon Ourkestra*.

### Qu'est ce-qui est prévu pour l'année 2 du projet ?

Dès le premier trimestre 2019, les artistes animeront une conférence gesticulée autour des mythes et rituels carnavalesques, l'occasion de découvrir les personnages qui les composent.

### Cette année sera celle de la fabrication !

Les enfants et les jeunes de la CAI fabriqueront des instruments et des masques, à partir des cougourdon choisis lors de la fête de la cueillette.

Des ateliers de pratique artistique seront mis en place tout au long de l'année et se clôtureront par une représentation publique, dans le cadre de la 23eme édition du Festival Convivencia. Les jeunes utiliseront pour la première fois "leur" cougourdon et mettront en valeur le projet "DE LA GRAINE AU SON" auprès du grand public.

### Que se passera-t-il en 2020 ?

Un carnaval sera organisé sur la commune de Ramonville avec de nouveaux partenaires (culturels, scolaires, institutionnels, sociaux...).



\* Cité de l'Autonomie et de l'Insertion

## LES PARTENAIRES

### L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ASSOCIÉE

#### JÉRÉMY COURAUT

auteur, compositeur, interprète depuis une trentaine d'année, leader du trio Djé Balèti, il explore les différentes sortes d'utilisation cathartique de la musique au sein de carnivals, de bals ou de concerts. Que ce soit dans la création artistique ou par le biais d'action culturelle, l'objectif de Jérémy Couraut est de renouer avec une mythologie locale, de mettre en vie des personnages avérés et inventés afin de relier les gens entre eux. En 2000, il entame des recherches sur les instruments traditionnels niçois (fabriqués en cougourdon), à l'époque « disparus ». En 2006, la rencontre avec le luthier Jérôme Désigaud permet de relancer la production de ces instruments ainsi que celui de l'espina (cordophone réalisé en lagenaria).



#### JÉRÔME DÉSIGAUD

musicien depuis 15 ans, il a animé des ateliers musicaux avec des publics très variés : crèche, collège, APAJH... puis il s'est consacré à la scène. Luthier, il fabrique et commercialise ses inventions tels que les instruments en cougourdon du patrimoine occitan. Toutes ces compétences s'unissent dans le cycle de carnaval : fabrication, préparations, répétitions, orchestre et performance...



#### JULIA LOUBÈRE

issue d'une formation universitaire en Arts du spectacle et en Langue et civilisation occitanes, elle étudie le théâtre, le chant, la danse. Dans ce cadre, elle mène un travail de recherche sur l'intégration des minorités (langues minoritaires, handicaps, minorités visibles...) par le théâtre, ainsi que sur les pratiques carnavalesques traditionnelles. Elle se passionne également pour les techniques et savoir-faire artisanaux : tricot, couture, broderie, vannerie, sculpture... qu'elle utilisera en tant que costumière-plasticienne, et par la mise en place d'ateliers adaptés à des publics divers.



**A.S.E.I**  
AGIR • SOIGNER • ÉDUIQUER • INSÉRER

L'Association Agir Soigner Éduquer Insérer (ASEI) est une association loi 1901 née en 1950. Créée par un groupe d'instituteurs soucieux de la scolarisation des enfants poliomyélitiques, l'association ouvre un premier établissement d'éducation et de réadaptation fonctionnelle pour enfants à Ramonville Saint-Agne en 1952. Elle est reconnue d'utilité publique en 1962. S'en suit la création de nouvelles classes, de nombreux établissements prenant en charge des enfants atteints de troubles moteurs, sensoriels ainsi que de trouble du comportement

**Soucieux de s'adapter en permanence au contexte social et sociétal, les 4 établissements historiques de l'ASEI transforment leur offre pour se réunir autour d'un projet commun : la Cité de l'Autonomie et de l'Insertion (CAI).**

Ces 4 établissements situés à Ramonville Saint-Agne, accompagnent au quotidien plus de 650 enfants :

- Le Centre PHILIAE est le regroupement juridique de deux établissements médico-sociaux : le Centre Pierre FROMENT et le centre Paul DOTTIN. En terme d'accompagnement, l'établissement PHILIAE accueille toujours un Intitut d'Education Motrice Pôle enfant, un IEM Pôle Ado, un SESSAD, un IME, un EEAP (établissement pour enfants et adolescents polyhandicapés. PHILIAE accueille environ 250 enfants ou adolescents sur ces différents agréments.
- CIVAL LESTRADE : 0 à 20 ans – pour des personnes atteintes de déficiences visuelles, auditives ou atteint de troubles spécifiques du langage oral.
- Jean LAGARDE : centre spécialisé secondaire pour des jeunes de 10 à 20 ans en situation de handicap pouvant suivre une scolarité.

#### Le Projet de la Cité de l'Autonomie et de l'Insertion, CAI.

En partant de la nécessité de reloger un des 4 établissements historiques de l'association à Ramonville-Saint-Agne (31) sur son site principal, l'ASEI, reconnue pour sa capacité d'innovation sur la métropole toulousaine, et plus largement sur les 2 grandes régions Midi-Pyrénées-Languedoc-Roussillon et Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes, a été bien au-delà de cet impératif. Par la refonte des projets de ces 4 établissements, l'association a élaboré un projet de modernisation de l'offre par une Cité de l'Autonomie et de l'Insertion (C.A.I) qui répond, d'une part à l'évolution des besoins des jeunes en situation de handicap, et d'autre part, à l'évolution des territoires. Se basant sur le projet de vie de la personne en situation de handicap, la démarche s'inscrit pleinement dans l'esprit de la loi du 11 février 2005. Sur la base des accompagnements correspondants aux agréments actuels l'approche a consisté à sortir des logiques de places et d'agréments et à partir plutôt des capacités cognitives des jeunes accompagnés (capacités d'apprentissages) et de leur niveau d'autonomie (capacité à gérer leurs facteurs de dépendance), car ces deux composantes déterminent des besoins d'accompagnement médico-social semblables sur et hors site. Cette approche concilie ainsi la mise en commun de dispositifs sur des besoins semblables, tout en répondant à des situations singulières.

*Voir présentation détaillée des centres en annexe.*

**CONVIVENCIA**  
PASSERELLE DE CULTURES

Association culturelle implantée à Ramonville Saint-Agne. Elle propose des événements culturels nomades tels que le Festival Convivencia, scène navigante sur le Canal du Midi et soutient la création artistique (résidences). Forte de 27 ans d'expériences, elle s'appuie sur un savoir-faire en matière d'actions culturelles en lien avec les territoires : elle met en œuvre des ateliers artistiques, des balades musicales, des ateliers radiophoniques, des expositions... destinées aussi bien aux habitants, aux touristes qu'aux personnes éloignées de la culture. Par ses actions, elle promeut les musiques du monde et les musiques régionales, favorise la (re)découverte des traditions parfois méconnues du grand public permettant de renouer les liens entre les individus.



## LE CONTEXTE

C'est dans ce contexte de changement (création de la CAI, Cité de l'Autonomie & de l'Insertion) que les professionnels des établissements concernés souhaitent unir leurs compétences, leurs envies, leurs savoir-faire autour d'un premier grand projet culturel commun « DE LA GRAINE AU SON » co-construit avec l'association Convivencia.

Le projet « DE LA GRAINE AU SON » n'aurait jamais pu germer sans tout le travail mené depuis plus de 5 ans entre les centres Pierre Froment, Cival Lestrade et l'association Convivencia. Il est le fruit d'une connaissance mutuelle fine, d'un respect profond des pratiques de chacun et de l'enrichissement de ces projets qui vont de la découverte de traditions, de la rencontre avec des artistes à la pratique artistique jusqu'à la restitution en public. Ce ne sont pas les professionnels qui sont les premiers à demander qu'un nouveau projet voit le jour, ce sont les jeunes qui sollicitent régulièrement les professionnels « c'est quand qu'on recommence ? ». Ce projet impulsé par les Centre Pierre Froment, Cival Lestrade et l'association Convivencia, associera pour la première fois le Centre Paul Dottin et le Centre Jean Lagarde. Au travers de pratiques culturelles que nous développerons dans ce projet, nous souhaitons offrir à chaque établissement, chaque service, chaque enfant qui en manifeste l'envie, la possibilité de pouvoir participer aux nombreux ateliers et événements organisés.



## POURQUOI CE PROJET ?

Le projet « DE LA GRAINE AU SON » est l'occasion de favoriser la rencontre. Faire se rencontrer les professionnels des différents établissements, les familles, les jeunes accompagnés, croiser les regards, les pratiques, échanger des mots et « faire ensemble » autour d'un but commun. Bien que très proche géographiquement il n'y avait jusqu'ici que peu de lien entre les établissements. La réorganisation en cours doit aussi s'accompagner d'un projet culturel fort qui permettra l'écriture d'une histoire et d'une identité communes. **La création d'un personnage ou animal totémique symbolisera cette nouvelle identité.**

Ce projet « DE LA GRAINE AU SON » est l'occasion de se fédérer autour de pratiques culturelles ancestrales mais toujours d'actualité : la terre, la cuisine, la musique, le chant, le théâtre, le carnaval. Un cycle long de 3 ans, nous conduisant dans les rues de Ramonville, en mars 2020 au travers de l'organisation d'un carnaval ouvert à tous, mobilisant de nombreuses structures locales (mairie, écoles, associations...), ce projet permettra de créer un réel socle d'inclusion.



## LA TRANSVERSALITÉ INTER-ÉTABLISSEMENT

« DE LA GRAINE AU SON » est l'occasion de mettre en œuvre une réelle transversalité au sein même des centres Pierre Foment et Cival Lestrade et plus largement entre les 4 établissements de la CAI. Un premier travail de présentation du projet sera fait dans chaque établissement ; il permettra de sensibiliser les personnels et de constituer sur chaque établissement un groupe de professionnel et de jeunes intéressés pour porter les actions en lien avec le projet. Dans chaque établissement de la CAI un référent-projet est désigné ; il a pour mission de relayer les informations, propositions d'actions, dans son établissement et de mobiliser le groupe (voir organigramme en annexe).

## LA TRANSVERSALITÉ DANS CHAQUE ÉTABLISSEMENT

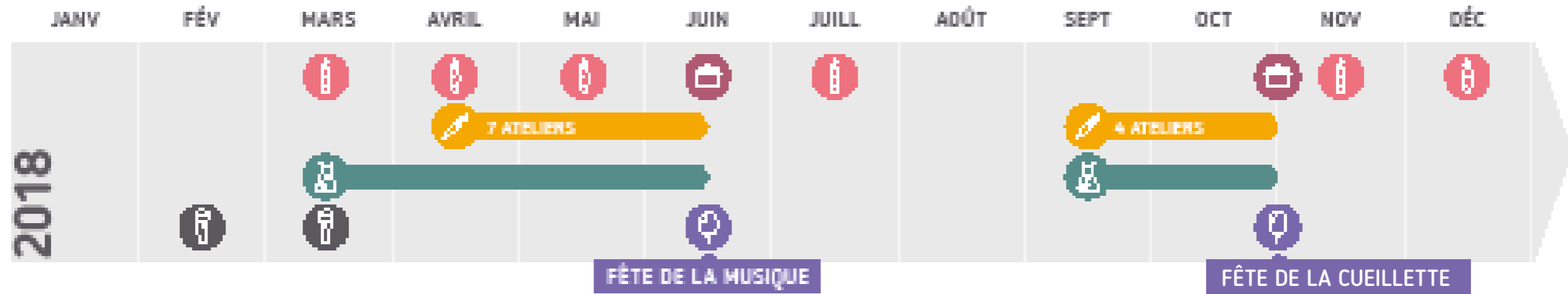
### LES SEMAINES ÉDUCATIVES

La transversalité va également s'opérer au niveau des quatre établissements. Ouvertes à toutes les sections, les différentes actions du projet seront organisées durant les semaines « éducatives » des vacances scolaires, semaines d'ouverture des établissements pendant les vacances scolaires ordinaires. Les semaines éducatives précèdent ou suivent les vacances scolaires à Toussaint, Noël, Février, Pâques et Juillet. L'organisation de ces semaines se trouve modifiée par la non présence des enseignants. C'est alors l'occasion de proposer des contenus de formation différent mettant l'accent sur des pratiques culturelles. Chaque section fonctionnant sur un rythme de semaine éducative il sera alors aisé de constituer un groupe « DE LA GRAINE AU SON » en anticipant une organisation et des contenus.

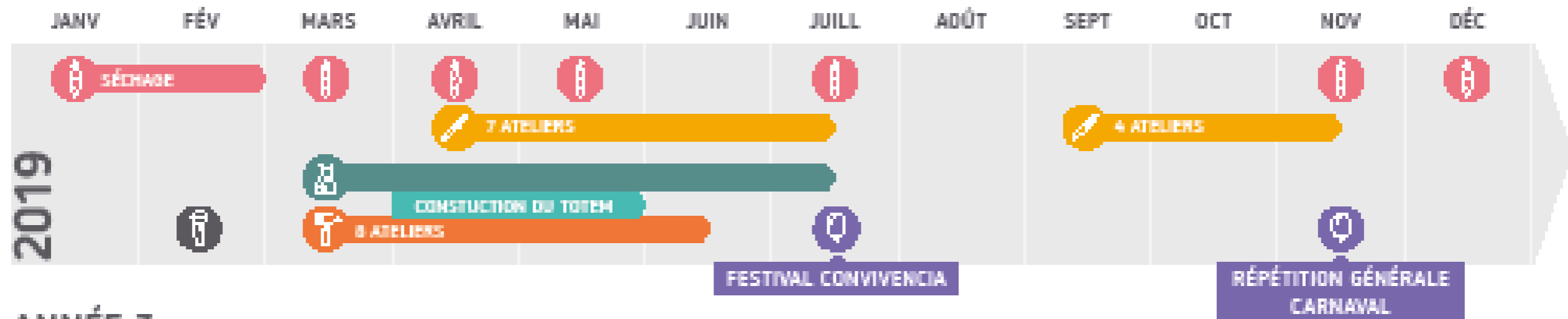
Le projet s'appuiera sur les ressources culturelles déjà présentes dans les établissements : ateliers théâtre, chorale, musique, danse, arts plastiques....

# CALENDRIER DE LA GRAINE AU SON

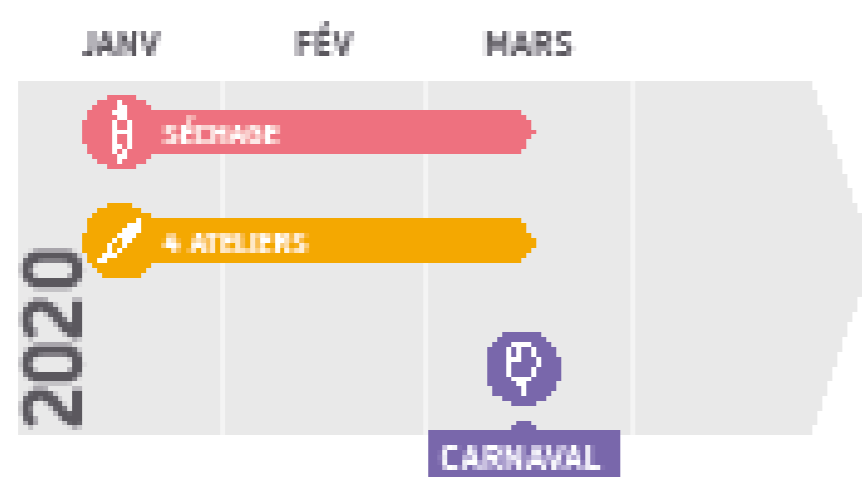
## ANNÉE 1



## ANNÉE 2



## ANNÉE 3



## LÉGENDE

- 🌱 JARDINAGE
- 🗣️ CONFÉRENCE
- 🔬 LABORATOIRE DE RECHERCHE
- 🗣️ ÉVÈNEMENT
- 📅 ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE  
chant / chorale  
pratique musicale du Dougourdion  
corps à mouvement  
ateliers communs monnes dougourdion
- 🗣️ ATELIER DE CUISINE
- 🔧 ATELIER DE FABRICATION  
instruments  
masques / chapeaux  
costumes



# LE PROGRAMME D'ACTIVITÉS

## POUSSEZ COUGOURDON

Comprend toutes les étapes de la maturation du cougourdon : le semis au début du printemps, le repiquage après les Saints de Glace, la récolte à la Toussaint et le séchage pendant l'hiver.

## JARDINAGE

Les encadrants interviennent 2 fois dans l'année (2018 et 2019) : germination, plantation, fécondation, construction d'une treille en bambou, taille et traitements éventuels, récolte et séchage.  
Durée : 2h/ atelier



## ATELIERS



### MÉTAMORPHOSEZ COUGOURDON

Transformation du cougourdon : en masque, en instrument de musique, en ustensile de cuisine (louche, plat...)... ou en le cuisinant !

### ATELIER DE FABRICATION D'INSTRUMENTS

Du nettoyage au traçage et découpe du cougourdon afin que chaque participant transforme ce légume oublié en instrument de musique. Il pourra à la fin être décoré selon l'inspiration des jeunes.  
Durée : 2h/ atelier

### ATELIER DE FABRICATION DE MASQUES

Pour la réalisation d'un masque, d'un faux nez ou d'un chapeau, chaque jeune sera amené à nettoyer, tracer, découper, décorer le cougourdon selon ses envies.  
Durée : 2h/ atelier

### ATELIER DE CUISINE

Apprendre à cuisiner certaines variétés de cougourdon délicieuses et méconnues. Nombreuses sont les régions dans le monde qui regorgent encore aujourd'hui de recettes traditionnelles.  
Durée : 2h/ atelier

### ATELIER CONCEPTION D'UN TOTEM

Conception et fabrication d'un personnage totemique mobilisant l'ensemble des participants, autour d'un objet symbolique commun.  
Durée : 2h/ atelier

### SONNEZ ET CHANTEZ COUGOURDON

Utilisation du cougourdon : atelier de pratique musicale, expression corporelle (comment travailler son personnage).

### ATELIER DE PRATIQUE MUSICALE

Initiation à la pratique musicale avec les instruments en cougourdon fabriqués par les jeunes : trompes, bachas, petites percussions, mirlitons, pétadous. Un atelier où les participants apprendront des chansons issues du répertoire carnavalesque et des techniques pour savoir accompagner la chanson avec ce type d'instruments.  
Durée : 2h/ atelier

### ATELIER CHORALE

Découverte et apprentissage d'un répertoire et de techniques spécifiques à Carnaval et de l'importance du chant dans les rituels carnavalesques. Cet atelier reprend des créations musicales originales proposées par l'intervenant.  
Durée : 2h/ atelier

### ATELIER EXPRESSION CORPORELLE

Faire vivre son personnage pendant le carnaval : travail corporel sur les interactions et déplacements. Ce travail sera accompagné, dans un second temps, par de la musique cougourdoneque.  
Durée : 2h/ atelier  
*Ces ateliers peuvent se dérouler séparément ou en même temps.*





## ÉVÉNEMENTS PASSÉS

### FÊTE DE LA MUSIQUE - 14 JUIN 2018

Événement pour clôturer l'année scolaire autour d'une dégustation des feuilles de cougourdon cuisinées et d'une restitution « Sonnez cougourdons » (regroupement des ateliers artistiques).  
Lieu : Philiae

### FÊTE DE LA CUEILLETTE - 6 NOVEMBRE 2018

Temps fort autour du rituel de la cueillette des cougourdons. Une fois les cougourdons cueillis et assemblés à un endroit, chaque jeune choisit le cougourdon qu'il transformera (en instrument ou en masque) en 2019. Cette journée est aussi le moment de déguster le cougourdon transformé par l'équipe cuisine de la CAI et de participer à un concert interactif proposé par le Cougourdon Ourkestra.  
Lieu : Philiae et Salle des fêtes de Ramonville

## ÉVÉNEMENTS À VENIR

### IMPRÉGNATION DES RITUELS CARNAVALESQUES - 25 JANVIER 2019

Cette journée permet à tous de continuer à s'emparer du projet : présentation des mythes carnavalesques, découverte des personnages qui les composent, diffusion de films sur Carnaval, exposition de certaines créations des jeunes  
Durée : 1/2 journée  
Lieu : Philiae

### FÊTE DE LA CUEILLETTE - 7 NOVEMBRE 2019

Forte du succès de la fête de la cueillette 2018, elle sera organisée en 2019 dans les murs du Foyer de Calmont. Au programme : dégustation de cougourdons, cueillettes, concert...  
Durée : 1 journée  
Lieu : Foyer Les Cazalières - Calmont

### FESTIVAL CONVIVENCIA - 2 JUILLET 2019

1ère restitution publique lors de l'étape du Festival Convivencia à Ramonville Saint-Agne. L'occasion d'expérimenter la déambulation dans l'espace public et le regard des spectateurs.  
Durée : 1/2 journée  
Lieu : Port Sud (Ramonville Saint-Agne)

### CARNAVAL À RAMONVILLE - MARS 2020

Organisation du Carnaval de Ramonville avec sortie publique du totem, déambulation déguisée, chant et musique avec les instruments en cougourdon. En lien avec la Mairie, les écoles de la ville, l'association ARTO.  
Lieu : Centre ville de Ramonville Saint-Agne



## LA COMMUNICATION

### RÉALISATION

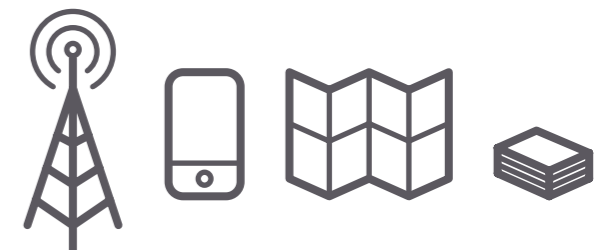
#### UNE BANDE DESSINÉE SUR L'HISTOIRE DU PROJET

Continuité du travail initié l'année dernière avec Willy Lacan, dessinateur. Partenariat envisagé avec l'ESAT René Caminade pour l'impression.



### VISIBILITÉ

- lors des 2 restitutions à l'extérieur des établissements ASEI.
- web : réseaux sociaux et sites internet des structures associées au projet
- supports de communication : programme Festival Convivencia (20 000 exemplaires), « VAR » journal municipal de Ramonville Saint-Agne, presse locale...



## L'ORGANIGRAMME



## STRUCTURE OU SERVICE CONCERNÉ.E PAR LE PROJET

**LE CENTRE PIERRE FROMENT** est un Institut d'éducation Motrice (IEM). Il accueille des jeunes âgés de 12 à 20 ans, porteur d'un handicap moteur et de difficultés cognitives, d'apprentissage, nécessitant la mise en place d'un enseignement spécialisé. Des professionnels accompagnent le projet des personnes accueillies au travers de trois axes majeurs :

- La construction d'un projet socio-professionnel au sein d'une formation professionnelle (SPRO)
- La construction d'un projet de vie et d'une préparation à l'accès à la citoyenneté (SPVS)
- L'accompagnement du projet thérapeutique et rééducatif

La SPRO du Centre Pierre FROMENT propose aux jeunes qu'elle accueille l'accompagnement et la

**LE CENTRE JEAN LAGARDE** associe un centre d'enseignement secondaire spécialisé pour des jeunes de 10 à 20 ans en situation de handicap moteur, sensoriel ayant les capacités à suivre une scolarité en collège et lycée général ou professionnel et un établissement médico-social. Des formations de type CAP, BAC PRO, BTS sont ainsi proposées. L'accompagnement des étudiants est possible en demi pension, en d'internat ou en SESSAD. Une section de première formation professionnelle accompagne également des apprentis vers une qualification professionnelle.

**LE CENTRE CIVAL-LESTRADE** (Centre Interdépartemental de la Vision de l'Audition et du Langage) accueille des enfants et des adolescents déficients visuels, déficients auditifs et/ou dysphasique. L'établissement propose une prise en charge spécifique à chaque stade de l'évolution du bébé, de l'enfant, de l'adolescent ou du jeune adulte.

Différents projets sont ainsi proposés pour répondre aux problématiques rencontrées. TRADLES et le BOBAR en sont deux exemples.

TRADLES est un atelier musical transdisciplinaire réunissant des jeunes des services DVHAI (Déficients Visuels avec Handicap Associé Important) et du PAP (Poursuite des Apprentissages Pratiques). Fonctionnant comme un groupe de musique ordinaire,

**ILS ONT REJOINTS LE PROJET :**

ESAT René Caminade  
 FAS Les Cazalières (Calmont)  
 Foyer St-Jean à Lucs  
 Foyer Périole à Toulouse

construction d'un projet socio-professionnel. Cette construction s'appuie sur les temps d'ateliers (cuisine, bureautique, espaces verts), des temps de classe et des temps éducatifs, des temps de stages et des rééducations. Chaque jeune est ainsi accompagné au regard de ses compétences, dans la prise en compte de son handicap et dans l'orientation vers un milieu professionnel ou occupationnel adapté.

L'atelier musique du centre Pierre FROMENT rassemble une quinzaine de chanteurs de différentes unités. Proposant un répertoire large, composé de musiques actuelles, de découvertes et de chansons incontournables françaises, ses projets s'articulent autour des fêtes de l'établissement (noël, fête des parents,...) mais aussi d'événements ponctuels.

**LE CENTRE PAUL DOTTIN** propose à des enfants et des adolescents de 4 à 20 ans atteint de troubles moteurs ou de polyhandicap un accompagnement spécialisé, éducatif, scolaire, rééducatif et soignant en proposant des orientations spécifiques et individualisées au travers d'un institut d'éducation motrice (IEM), d'un service d'éducation spéciale et de soins à domicile (SESSD), d'un service d'accueil d'enfants et d'adolescents polyhandicapés.

accompagnés par le professeur de musique et 2 éducateurs spécialisés, il se réunit toutes les semaines pour pratiquer un répertoire de chansons. L'un des nombreux objectifs de l'atelier est de permettre au groupe de se produire dans un contexte hors institution pour accéder à une nouvelle sphère sociale et privilégier donc l'ouverture vers l'extérieur.

Établi comme un fil rouge du service DVHAI, le BOBAR est un atelier « Brasserie » qui propose un service de restauration une fois par semaine dans l'institution. Les repas sont conçus, créés et servis par les jeunes qui interviennent à différents postes (service, vaisselle, caisse, accueil...) leur permettant de développer des capacités relationnelles, la valorisation et l'estime de soi, la confiance en soi mais aussi les gestes adaptés pour le quotidien.



# DE LA GRAINE AU SON

## 2018 - 2020



### STRUCTURE CULTURELLE

#### ASSOCIATION CONVIVENCIA

4, rue Claude Chappe  
31520 Ramonville St-Agne  
+33 (0) 5 562 190 606  
[info@convivencia.eu](mailto:info@convivencia.eu)  
Licences d'entrepreneur de spectacle  
2/ 111888 et 3/1118889

**Cécile HÉRAUDEAU**  
Co-directrice  
[c.heraudeau@convivencia.eu](mailto:c.heraudeau@convivencia.eu)  
+33 (0) 562 883 632

**Pauline SAURET**  
Chargée d'actions culturelles  
et de communication  
[p.sauret@convivencia.eu](mailto:p.sauret@convivencia.eu)  
+33 (0) 562 883 632

### STRUCTURE MÉDICO-SOCIALE

#### ETABLISSEMENT PIERRE FROMENT

5 bis, rue du bac  
31520 Ramonville St-Agne  
+33 5 62 88 72 60

**Marie-Cécile DAUGER**  
Directrice

**Sébastien CALVO**  
Chargé d'insertion  
[sebastien.calvo@asei.asso.fr](mailto:sebastien.calvo@asei.asso.fr)